



فخامة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية
اليمنية لدى استقبله صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن
عبد العزيز وزير الدفاع والطيران .



فخامة الرئيس علي عبدالله صالح يصافح أعضاء الوفد
السعودي قبيل مغادرتهم صنعاء بعد انتهاء اجتماع مجلس
التنسيق السعودي اليمني .



سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران خلال مأدبة الغداء التي اقامها فخامة الرئيس
المعني تكريماً له ولأعضاء الوفد السعودي المرافق

94430. 94431. 94432. 94433. 94434.
94435.

المكتب التجاري وداره املاك
معالي السيد حسن شريفي بأن كفوله السابق
عبدالحمد عبد القادر شيخ البكتاف الجنية
قد استرجع عنه وانطلق عن العمل من تاريخ ١٩١١-١٠-١٥
والذكر مرفوع عليه هذا بالذات منظرة امام المحلات
النصية والناظر مسؤول عن المذكور وقصر فاته وذلك
من تاريخ انقطاعه عن العمل
ولتنبه جميع الدعاوى

علماء بأنه أعضاء مجلس الإدارة لا يعارضون أي تعديلات أخرى سوى ما نص عليه النظام. أن مجلس إدارتنا لم يفتح هذه الفرصة للغير كما أنه النتيجة التي توصلت إليها شركتنا ما هي إلا بفضل الله سبحانه وتعالى ثم نتيجة الاستقرار الاقتصادي الذي يتمتع به هذه البلاد بفضل السياسة السليمة التي تتبناها حكومة جلالة الملك العظيم.

- ١- الموافقة على تقرير مجلس الإدارة .
- ٢- الموافقة على الميزانية العمومية وحسابات الربا والخسائر .
- ٣- الموافقة على اقتراح توزيع الربا على المساهمين .
- ٤- تعيين مراقب الحسابات لسنة المالية القادمة وتحديد بدله .
- ٥- انتخاب عضوين لمجلس الإدارة .
- ٦- إقرار المعلقين العامة بينة الشركة بموجبها المادة (٦٩) من قانون الشركات .

كما أننا نقدم بالشكر لإدارة وموظفي الشركة الذين ساهموا بفضل جهودهم في تقديم الشركة وأعمالها .

الرأي العام :

مجلس التعاون الإقليمي
لقيام مجتمع خليجي موحد

كونا (الكويت) :

أشارت صحيفة الرأي العلم الكويتية في افتتاحيتها أمس الى أهمية زوال الفواصل والعوائق بين أبناء دول الخليج العربية وذلك تعزيزاً للتعاون الاقتصادي والتبادل التجاري اللذين دعا إليهما البيان المشترك الذي صدر في نهاية زيارة رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان للكويت أمس الأول .

قطع الاتصالات بين إيران والعالم الخارجي

١٠ ف ب (طهران) :

أعلنت منظمة الاتصالات السلكية واللاسلكية الإيرانية أمس ان الاتصالات التلفزيونية والتلفونية بين إيران وباقي دول العالم ستكون متوقفة اعتباراً من الساعة الخامسة والنصف من صباح غد السبت لمدة ٢٤ ساعة .

ويزعم الموقع أيضاً ان الدعوة وردت في قبيل المشترك الى خيرة توحيد الجهود العربية كنه الجانب الفلسطيني وقالت ان هذه الدعوة تعبر عن ادراك زعمي فلسطيني لا ينبغي غيبه لاعتقاله ولا سيدي فيه وحذر الموقع العربي من ان أي تكوي من أي من الأطراف العربية عن الاشتراك في هذا العمل لانه يفتح باباً لانتشار في دول العرب التي تصير حقل .

الصحفي الأمريكي الشهيد الين :

إسرائيل تستبعد الضقة والجولان
من أية مفاوضات من أجل السلام

وكالات الأنباء (واشنطن) :

أكد الصحفي الأمريكي والمعلق السياسي الشهير فيليب جيلم ان سلمي إسرائيل في الأراضي المحتلة تنبع من إحسان متزايد بالغة الدولية وهذه السلمي ستسقط الضربة بها أكثر مما تلحقه بالآخرين .

وأشار الى ان إسرائيل تريد استبدال الامتيازات التقليدية في الأراضي المحتلة وذلك باستخدام أساليب القوة الجبرية وتدمير المنازل والبيوت ضد الفلسطينيين لاجبارهم على قبول الحكم الذاتي المثير عن انتقادات . كاتب ديفيد .

وتشدد على أن إسحق شامير وزير الخارجية الإسرائيلي ان إسرائيل تريد السلام وفقاً لموقفها وهو القائم على أساس ان تكون هضبة الجولان والضفة الغربية المحتلة ضمن ارض إسرائيل كما يزم .

وقال السيد جاين : ان هذا يعني ان إسرائيل تستبعد الضقة الغربية والجولان من أي مفاوضات وينتهي ، كاتب ديفيد .

وأشار الى ان سياسة إسرائيل تخرج الرئيس المصري حسني مبارك فهو اما ان يقبل بها فيبعد عن العرب واما ان يرفضها فتستغل إسرائيل ذلك لتصل من انتقادات التي . كاتب ديفيد .



مجموعات من الاسرائيليين المعارضين للاستحصال الاسرائيلي من سيناء يتلقون وجهه سريعة في احدى الخيام في ضواحي قرية يابيت وقد حذر اريئيل شارون وزير الدفاع باستخدام القوة ضد المعارضين للاستحصال والاستوطنين الاسرائيليين الذين رفضوا اخلاء قرية يابيت .

ممثل الجامعة العربية في باريس :

سياسة أوروبا شجعت إسرائيل على ضم الجولان
وقدمت موعداً ببقية الأراضي المحتلة

تصريحات له بانها جهاز انشبه لارهاب السكان المحليين .

واعتاد ان يرسل برقية بهذا المعنى الى اريئيل شارون وزير الدفاع الاسرائيلي وذلك احتجاجاً على قيام عدد من اعضاء هذه الرابطة باصافة شخصية في مدينة بيت لحم ، وجراح خطيرة أثناء هجوم بالأسلحة النارية على منزل جامعة بيت لحم اعتدوا خلاله على عديد اعضاء الكيان ودمروا بعض مكاتب الجامعة . واستنكر رئيس بلدية بيت ساحور عدم تسليح رجال الشرطة العرب بالأسلحة النارية لمواجهة الارهاب الذي تمارسه رابطة القرى .

ومما يذكر ان رؤساء القرى التي تجولها وتقوم بتسليمها إسرائيل قد اقامتها السلطات الصهيونية لاجراء مركز تقيظ فلسطيني مقابل القتل الذي تشتهه منظمة التحرير الفلسطينية داخل الأرض المحتلة في محاولة لاجراء كيان فلسطيني يقبل بولاية الحكم الاسرائيلي التي تريد إسرائيل فرضها على السكان العرب .

أوغرالة : إسرائيل والاتحاد السوفيتي وكوريا الشمالية وليبيا يساندون إيران

مجلس الوزراء المصري يعقد جلسة خاصة
لمتابعة تطورات الحرب العراقية الإيرانية

وكالات الأنباء - القاهرة - الكويت - بغداد ()

جددت مصر تأييدها للجهود المبذولة لوقف الحرب العراقية الإيرانية . وأعلن صفوت الشريف وزير الدولة المصري للأعلام والتحدث باسم مجلس الوزراء ان المجلس استعرض في اجتماعه ليلية أمس تطورات الموقف العسكري على جبهة الحرب بين البلدين .

وقال الفريق يوسف أبو غزالة ان الاجتماع السوفيتي وإسرائيل وتاييل وكوريا الشمالية يساعدون إيران في حربها مع العراق . وقال أبو غزالة في تصريحه أيضاً ان اعضاء اجتماع مجلس الوزراء ان هذه المساعدة تنصب الى الدعم الذي تلقاه إيران من

فيما تصاعدت الأزمة بصورة خطيرة :

بريطانيا تحاصر جزر فوكلاند والأرجنتين تستدعي الإحتياط
هيج يواجه عقبات صعبة في رحلته المكوكية للوساطة
فرنسا وبلجيكا تحظران بيع الأسلحة لبيونس ايرس
المكسيك تؤيد السيادة للأرجنتين وهندوراس مع الاستيلاء

لندن • واشنطن • بيونس ايرس • وكالات الأنباء :

تصاعدت حدة الأزمة بين بريطانيا والأرجنتين حول جزر فوكلاند اثر اعلان بريطانيا « منطقة حرب » حول الجزر المتنازع عليها وقرار حكومة الأرجنتين باستدعاء الإحتياط في القوات المسلحة وسط دلائل على تزايد احتمال المواجهة المسلحة بين البلدين رغم محاولات الوساطة التي تقوم بها واشنطن واندونسيا والوقت المتحضر .

وقد دخلت الأزمة مرحلة خطيرة في ظل محاولة الجانبين البريطاني والارجنتيني لاستخداماتهما العسكرية لمواجهة المحتلة مع تسليح كل منهما بمواقف يسلح جزر فوكلاند . فقد أعلن جون توت وزير الدفاع البريطاني امام مجلس العموم الليلة قبل الماضية ان المنطقة المحيطة بجزر فوكلاند لمسافة ٢٠٠ ميل منطقة حرب اعتباراً من الساعة السادسة صباح يوم الاثنين القادم الموافق ١٢ أبريل الجاري .

استدعاء الإحتياط البريطاني والارجنتيني وكما قررت الحكومة البريطانية مساء اول أمس استدعاء الإحتياط من موكب علم اولئك المواجهة احتمال نشوب نزاع مسلح مع بريطانيا في جزر فوكلاند كما تم استدعاء جميع أفراد الوحدات المكونة من مختلف الرتب في القوات المسلحة البريطانية .

وصرح كبار ضباط البحرية البريطانية ان جيش بلاده يخلي مسؤوليته عن الحفاظ على تسليح بلسن البريطانية التي تدخل المياه الإقليمية للأرجنتين ، وقد جاء هذا التصريح في اعقاب التحذير الذي وجهه وزير الدفاع البريطاني وأعلن فيه منطقة حرب . حول الجزر .

اعلان الاستيلاء رسمياً

كما أعلنت الأرجنتين رسمياً استيلائها على جزر فوكلاند وعينت الجنرال مينيزيس حاكماً عسكرياً عليها .

وهل صعد العمل السياسي وصل الكسندر وين وزير الخارجية الأمريكي الى لندن في ساعة مبكرة من صباح يوم حيث عقد لاجتماع مع السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء اعقبه غداء عشاء مع السيدة تاتشر ومارتنيس بين وزير الخارجية البريطاني ومقر رئاسة الحكومة في ١٠ داونينج ستر .

ترحيب بريطاني بمهمة هيج وقد جاءت زيارة هيج بريطانيا التي يشترك فيها وزير خارجية بلاده مع هذا الوزير في محاولة « للوساطة » بشأن النزاع البريطاني الارجنتيني حول جزر فوكلاند . وكانت الحكومة البريطانية قد استقبلت بارتياح بالغ قرار الرئيس الأمريكي رونالد ريغان بإعلان حالة الطوارئ الخارجية الأمريكية في جزر فوكلاند .

وقد طلب هذا القرار الذي تم تصويته عليه يوم السبت للمضي لوقف القتال واستحاب قوات الأرجنتين فوراً من جزر فوكلاند . هيج وخطة للتفاوض

وهل الرغم من ان البيت الأبيض خضع من التقارير التي تحدثت عن وساطة أمريكية فلن يوافق ريغان في لندن انشغاله في وزير الخارجية الأمريكي في جلاء الى لندن خلافاً على الاقل للتطير الرسمية لخطه تشكوف لجراء مفاوضات بين بريطانيا والأرجنتين من اجل تقاضي حوض مواجهة مسلحة بين البلدين . وبينما ربح تحديث بريطانيا بالسلطة الكريكية التي بدأها هيج الا ان السوفيات البريطانيين كفوا ان لا يمكن ان تقوم وساطة حقيقية او مفاوضات ملام تشوب الأرجنتين لقوات المسلحة التي استولت على جزر فوكلاند يوم الجمعة الماضي .

ثقة في تسوية سلمية وما يذكر ان وزير الخارجية الأمريكي

عقبات يواجهها هيج يبدو ان هيج يواجه عقبات عسكرية وسياسية صعبة في مهمته للوساطة الحدية بين بريطانيا والأرجنتين . ويتعين عليه أيضاً ان يخفف فوق خطه ووقع للسلطة في العلاقات الأمريكية الخيرة مع واحد من اوثق حلفائها في نفس الوقت الذي يحاول فيه ان يصدّق الجبهة التي تتنازعها كوكبة رئيس ريغان مع الأرجنتين بدول أخرى في أمريكا اللاتينية .

حظر مبيعات الأسلحة للأرجنتين

من ناحية أخرى تشمت فرنسا وبلجيكا على اسم الى بريطانيا وهولندا في حظر مبيعات الأسلحة للأرجنتين في اعقاب استيلائها على جزر فوكلاند . وقال بيير برينول المتحدث باسم الرئاسة الفرنسية في باريس ان مجلس الوزراء الفرنسي قد اقر فرض حظر على جميع الصادرات الفرنسية والأجنبية بالسلطات والصواريخ المضادة للطائرات وعلى قطع الذخير والأسلحة .

استدعاء السفير

وقال بيان حكومي يابغي ان هيج قد حضر على كل مبيعات الأسلحة والمعدات الحربية للأرجنتين . كما تم استدعاء السفير البلجيكي من بيونس ايرس للتشاور .

التجارة البحرية للشرق الأوسط

قسم البواخر

SYROS

المرور ٢٨٢/٤/٩ الرميح ٢١٩٨٢/٤/١١

إن الباخرة المذكورة أعلاه وهي من نوع REFFER قد وصلت إلى ميناء جدة الإسلامي وأنزلت حمولتها .

يرجى من السادة التجار الكرام مراجعتنا مع بوالص الشحن الأصلية لاستلام البضائع اللازمة لتخليص بضائعهم وتخليص أي تأخير قد ينتج عنه تلف بضائعهم .

والله وفي الشرف

التجارة البحرية للشرق الأوسط (رسم البواخر وشحن)

جدة: الرويحي ٥٧٩٢٢ / ١٥١٢٢٢١ / ١٥١٢٢٢٢ / ١٥١٢٢٢٢ - ٥٧٩٢٢ - ٥٧٩٢٢ (رسم البواخر وشحن)

التجارة البحرية للشرق الأوسط

قسم البواخر

SYROS

المرور ٢٨٢/٤/٩ الرميح ٢١٩٨٢/٤/١١

إن الباخرة المذكورة أعلاه وهي من نوع REFFER قد وصلت إلى ميناء جدة الإسلامي وأنزلت حمولتها .

يرجى من السادة التجار الكرام مراجعتنا مع بوالص الشحن الأصلية لاستلام البضائع اللازمة لتخليص بضائعهم وتخليص أي تأخير قد ينتج عنه تلف بضائعهم .

والله وفي الشرف

التجارة البحرية للشرق الأوسط (رسم البواخر وشحن)

جدة: الرويحي ٥٧٩٢٢ / ١٥١٢٢٢١ / ١٥١٢٢٢٢ / ١٥١٢٢٢٢ - ٥٧٩٢٢ - ٥٧٩٢٢ (رسم البواخر وشحن)

التجارة البحرية للشرق الأوسط

قسم البواخر

SYROS

المرور ٢٨٢/٤/٩ الرميح ٢١٩٨٢/٤/١١

إن الباخرة المذكورة أعلاه وهي من نوع REFFER قد وصلت إلى ميناء جدة الإسلامي وأنزلت حمولتها .

يرجى من السادة التجار الكرام مراجعتنا مع بوالص الشحن الأصلية لاستلام البضائع اللازمة لتخليص بضائعهم وتخليص أي تأخير قد ينتج عنه تلف بضائعهم .

والله وفي الشرف

التجارة البحرية للشرق الأوسط (رسم البواخر وشحن)

جدة: الرويحي ٥٧٩٢٢ / ١٥١٢٢٢١ / ١٥١٢٢٢٢ / ١٥١٢٢٢٢ - ٥٧٩٢٢ - ٥٧٩٢٢ (رسم البواخر وشحن)

عناقيد يوم الأرض والتجربة

بقلم : احمد عائل فقيه



في زمن أصبح كل ما فيه يبعث على القزح والخوف من كل أت في هذا الزمن المتداخل وفي هذا العالم الذي يحمل شكل « المغزل » امسى كل شيء يأخذ بالتقسيت والتجزئة لتسحب حتى على الأشياء الجميلة .

ففي الوقت الذي يرتفع فيه صوت الموت من افواه الجنادق في فلسطين المحتلة مثلا يخرج من معطف هذا الوقت فجأة . يوم للأرض . انظروا معي .

فحسنا العربي وخريطة الدمع التي نسكنها وتسكننا معا لم تستوعب الا ليوم واحد فقط .

مع ان تاريخنا العربي حافل بالكرم والعطاء . . . واعطاء كل شيء أهمية حتى همونا الذاتية وأدعوك لقراءة ألف ليلة وليلة وكتاب الأغاني .

عندما يتحول هذا الإنسان الى حزمة تعب . تعب الانتماء وتعب المعاناة حتما سوف يتحول هذا الى نزيه مستمر . حينها يدور انه ولد في جزيرة ثائية . . . او في الواق واق .

إن الانتفاء وجع كما يجبر الدكتور حمد المرزوقي .

ان من التجزئة الشعرية دخلت الى اعماقنا واصبحت الإنسان فينا بل حوله الى آلة وكثرة من التبدل فانت مطلب في زمن أصبح كل من فيه وباقية رماديا وتحولت الأشياء لاملح الى لوحة سرالية أين منها سرالية سلفادور دالي . هذا للجنون المبدع .

عليك ان تقتنرش محيك ابتسامة صفراء وابسامة لهذا



بيروت . . هذه المدينة الجميلة - التي تلتحف الان بالدمار والموت وتغرق في خضم المتناقضات العربية في اقصى حالات التردى والتمزق التي يمر بها هذا الوطن العربي - الجرح - وللمتد من الخليج الى المحيط .

ذبح الإنسان فيها . . بيد الإنسان وتشرذم الاطفال والنساء . . واصبح وضع لبنان الدولة كاملا - سفينة الحقد والدم . . ومع كل هذا لا تزال ذاكرة هذه المدينة بيروت تكتب فكريا ناصعا وتسكب - مع كل صباح - عطر الشعر - وتكتظ مطامعها بعشرات الكتب والمجلات والمطبوعات الأخرى . . ونخرجها للهواء الطلق الإنسان الخارج من شرفة الحزن وبوابة الدمار . .

حقا . . اننا ننهض من تابوت الموت بحتميه وجوديه رائحة رغبة في الحضور تنهض كطائر (الفينيق) اكثر جمالا واكثر قوة وتأكيذا للمشاركة الفعالة على صعيد الكلمة وفي البدء كانت الكلمة لا كان الدمار .

بيروت هذه - يأسادة - تقرب من بركة الدماء يوميا - وتتلفس شعرا .

فرغم ما جرى ويجري - ببيروت ليس على رأي الدكتور لويس عوض - في تلك المقولة القليلة في ان : القاهرة تفكر وبيروت تطبع ويغداد تقرأ . .

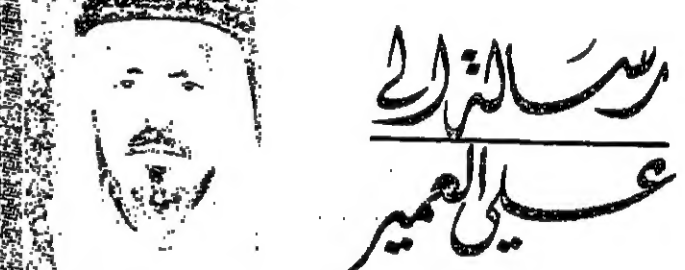
كان هذا - يأساده - في زمن السلم والارتواء عشقا على شواطئ هذه المدينة . .

والآن وفي زمن التمزق والحرب والمتناقضات العربية فنقول : ان بيروت تفكر . . وتفكر وتطبع وتقرأ ايضا . . ويقرأ معها هذا القارئ العربي .

لماذا تزدح ردة الكلمة - في حقيقة الموت لماذا هذا الحضور الرائع عبر قنوات الثقافة القروية . . كتب . . مجلات . . صفح . .

لماذا تعلن رغم الدم والدمار - بشارة الحياة في حرف ؟ لماذا كل هذا . . هذا هو السؤال ؟

فقيه



عبد المير

عدت إلى الساحة والعودا حمر . . ووقوفك . . تحت الشمس . . يوميا وبهذا التواصل الجديد يؤكد وبلا أدنى شك قدرتك الكبيرة - والمخزون الثقافي والمليعة الدقيقة لكل ما يجد ويستجد لكن . .

انت مطلب بحضور آخر . . « العمر » . . الآخر الذي كان بجول ويصوب في الساحة الأدبية بمشكلة نقدية أحدثت دوائر بالحركة في سطح الحياة الثقافية الراكدة .

لأنك انك الآن وكما سمعت منك شخصيا بصدد اصدار مجموعة كتب تضم كل ما كتبه سابقا عن طريق « الدار » التي انشأتها مؤخرا في جدة أنت معي ان هذا لا يعفيك من المشاركة النقدية والكتابة الجادة التي « نتمناها » منك وعبر « دنيا الأدب » فهل ياسيدي تجود بما لديك .

ترجمها الى اللغة العربية ايلي مارون خليل أحداث الرواية فخور في نهاية التسع عشر في فرنسا .

العائلة والقرابة والزواج كتب صدر عن دار الطليعة في بيروت للدكتور احسان محمد الحسن يضم دراسة تحليلية للعائلة العراقية الكتاب يضم أربعة قصص .

مجموعة شعرية جديدة صدرت عن دار رشد في بيروت لاهتم بكتاب اسمها شمس مختلفة تدور حول موم العمان والفلاحين والفقراء ويتميز بلطيف سيلي في صياغة شعرية .

في مقابلة أخيرة أجرتها معه الاسبوع العربي تحدث الناقد محي الدين صبيح صاحب كتاب الواقعية ضد الواقعية قال فيه ان ثلاثة شعراء السبعينات والشمانينات صدرت عنهم لم ينظروا الى الشعر كصنع تفرغ عليهم أولا ان ينظروا الى الحياة - وثانيا ان ينظروا او ينفذوا ويقلدوا تراثا الكلاسيكي . وثالثا ان يستوعبوا تجديد المحدثين المعقدة : بدر شاكر السياب وبدر الوهاب السبيعي ونزارك الملائكة ونزار قباني وسعيد عقل وامين نخلة . . لكي يتعلموا من القدماء اصول التعبير الصحيح الصحيح ومن المحدثين بناء القصيدة وتوحيد الصورة وانشاء الايقاع وتدوير الفكرة بالشعور .

صدر في القاهرة آخر عمل ادبي للشاعر الراحل صلاح عبد الصبور للشاعر الراحل المعروف ناصبا كلاسيكيا حول ان يتوجه به الى الطفل العربي مستوحيا فيه التراث عبر كتاب « حي بن يقظان » لابن طفيل وقد صدر الكتاب عن دار الشروق برسوم الفنان مصطفى حسين .

صدرت المجموعة الثالثة لشاعر اللبناني الراحل صلاح لبكي من المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر وتضم كل دواوين التي حلت لسانه ابرجحة القدر - مواجيد سام - غرياء .

تضم المجموعة الشعرية الكاملة مقدمات كتبها كل من الشاعر سعيد عقل - ورشدي المفلوح - ويوسف عصب .

الرفاعي السباعي سعيد عقل المغربي محي الدين صبيح

حدد أحد الاتلام الجديدة وقد صدره كتاب اخبرات في الادب والفلسفة عندما كان رئيسا لنادي الطائف الادبي لسات الزيد . . . بت واضحة من خلال الحياة الثقافية في مجلة إيرا - دعواتها بتوثيق ومزيدا من العطاء ومزيدا من التواصل الثقافي .

بعد قصائد مهيبة الى حبيبتني اسيا - وإفاديك بلمسكي وحبيبتني يصدر الشاعر الجنوبي محمد علي شمس الدين كتابا للشعرة البيسيجية يتضمن مقالات ودراسات أدبية نشر بعضها في بعض للصحف والمجلات العربية .

محمد علي شمس الدين يعتبر من أبرز شعراء لبنان وقد ترجمت أشعاره الى عدة لغات منها الإسبانية والفرنسية .

هن دار - مارلين - صدرت رواية غي دووم بلسان - سيرة حياة وقد

الزيت والرسالة اول كتب السلسلة الجديدة التي تصدرها دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع لصاحبها الأستاذ / عبدالعزيز الرفاعي الكتاب من تأليف الدكتور محمد سيد محمد ويأتي هذا في سلسلة الدراسات التي تتحدث عن الصحافة الأدبية .

صدر نادي الطائف الادبي مؤخرًا كتابا ثريا تضمن مجموعة مقالات ودراسات للأستاذ احمد السباعي تحت عنوان أوراق مطوية سبق للناقد ان اصدر للسباعي كتاب دعواتا تمشي وصدر للزيت عن نادي مكة كتاب تاريخ مكة وعن تلمة خلقت كرجان مجموعة قصصية وكتاب قال وقت .

جديد تلمة - مجموعة كتب أهمها : كتاب قضايا ومشكلات لغوية للاستاذ احمد عبدالغفور عطاري جسر الى اللغة للاستاذ عزيز ضياء تلمة في روبرق الحق والباطل للشاعر عبد الله عبدالغني خياط ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز للاستاذ محمد علي مغربي وكذلك كتاب الاستاذ احمد محمد طالعندي الاستراتيجية الثقافية ودول اليك .

رؤية جديدة للقصيدة العربية - كتاب صدر مؤخرًا عن دار الوحدة في بيروت الكتاب مجموعة محاضرات كان المؤلف قد القاها في مناسبات مختلفة تدور حول مجلس الوحدة العربية .

عن مطبع المرزوقي صدر كتاب للشاعر / عبد الله بن خميس اسماء - الدرية الكتاب يتحدث عن أروع الدرية في أسلوب وقائي يتميزه الشيخ بن خميس - ممتصدا على المراجع التاريخية وعلى رحلاته الشخصية .

إلى عود البيع مجموعة قصصية جديدة للقاصعة المبدعة ديزي الأمير وهي المجموعة الخامسة للقاصعة وقد صدرت عن المؤسسة العربية للدراسات وهي تضم عشر قصص قصيرة تتميز بأسلوب ديزي الأمير الموهوب . . . في بنية جديدة . . . ونقص قصصي متمكن .

الزيت حمد الزيد - صديق الحرف ويقيم درج المأتمنة لنقل الى قرا - مشرعا على الحياة الثقافية .

أمثلة من اشعار الكتاب المحقق

قال عيسى بن فرناس :
حنينا كاملا كمال الأمل
كان من الباليات قيس رؤوسها
قري البسائط الفخريات فروعها
كان صنعا صاغا بين غصونها
نشأت لؤلؤا ثم استحلحت زمردا
وقال محمد بن شخبين :
إذا جلت للورى الوجه الذي حسدت حب القلوب عليه
نظير للفل اغصوا ولولا تالي بشره لحكوا
وقال علي بن أبي الحسين :
حدثت عن اقداركم فهو لها
كوسى رأى البرهان في الجبل الذي
وقال محمد بن أبي الحسين :
قصر ظهركم ان ظلمت مهابة
وكنتم اذ تكسوا ابصاركم
لحظوا كما لحظ الاسير فعلموا

د - عدنان محمد وزان

كتاب الاسبوع



جسور الى الفقه

الغلاف

جسور الى الفقه

عزيز ضياء

منشورات تهامة

صدر هذا الكتاب الهام ضمن سلسلة الكتب العربية السعودية رقم ٥١ التي دأبت ادارة النشر تهامة على اصدارها . ويبلغ في ٣٤١ صفحة من الحجم المتوسط بطباعة أنيقة وغلاف ملون الا انه لا يخلو من أخطاء مطبعية كثره .

وال مؤلف - الأستاذ عزيز ضياء غني عن التعريف فهو من كبار الكتاب والادباء السعوديين وله نشاط واسع في حقل الكتابة الصحفية والأدبية والترجمة ولا سيما للقصص - وينشر انتاجه الغزير في معظم الصحف والمجلات السعودية وله مقالات اسبوعين في كل من جريدة عكاظية ومجلة البلمة بالرياض « ويمتاز الكتاب بعنوان الفكر ومة الأدب متطلعا من تفكير واسع ومترن وهو وان كان أمه الله في عمره - قد تخطى سبتين او شرفها الا انه تعجب لطاقته المتدفقة ، في الكتابة - فكانت امام شيب متمسك بحيوي وهذا قليل في انبساطنا - الشيوخ - بالإضافة الى فكر نير يواكب التحول الحضاري والاجتماعي ويؤيد قضايا استنادا في التغيير المطلوب نحو الأفضل .

ومن استعراض كتب (جسور الى الفقه) نجد ان المؤلف الغاضل قد تحدث ببيان مشرق وثقافة عريضة عن عشرات من الشخصيات الهامة والمشورة عن ابداعات كبيرة في مجالات العلوم والفنون والآداب والفلسفة فمن اوسكار وايلد الى نجيب الريحاني وجورج برناردشو وطلغور وعبد الله بن القلق وعوزارت وزريب وعكس والخطبة رحلة ولاشك متمعة ومفيدة مع قلم مثقف وجاد ومثيب - لست ادري بهذا - بل يا عزيز - فهو في غنى عن المدح بعد ان أصبح قمة من القمم الأدبية - المحلية - على الأقل : ولنا هو الاعجاب بعمل هذا الكتاب الكبير . . ولكي يطمئن القارئ الى جديته في الفناء على انتاج الأستاذ عزيز القول له بلنني لم اشرف بعد بمعرفته الشخصية .

اما الكتاب فلا اشك انه من اعظم النتاجات الثقافية السعودية التي لفت في الخمسين سنة الأخيرة ولولا خوفي من ان ارمي بالشطط في اصدار الاحكام لقلت بأنه افضل كتاب ثقافي - سعودي صدر حتى الآن . . وبعد - فإن (جسور الى الفقه) هو في الواقع جسور كثيرة توصل القارئ السعودي - العربي الى قمم المعرفة والثقافة الحق بمتعة وتفاعيل صميم وعلى القارئ بعد قراءة هذا الكتاب الهام والمفيد ان يحكم له او عليه .

محطات مسافرة

للأديبة هندا باخفارة

اسم الكتاب : محطات مسافرة

اسم المؤلفة : الأستاذة هندا باخفارة

اسم الناشر : مطبع دار البلاء

بجدة

من الكتب التي ظهرت حديثا كتاب : محطات مسافرة . للأديبة المعروفة هندا باخفارة . وقد قدم له الأمير محمد العبد الله الفيصل والكتاب . . . كما تقول مؤلفته عبارة عن مجموعة محطات صغيرة تحمل في احشائها العديد من الأفكار فقد يطول بك الوقوف في واحدة ويقتصر في الأخرى فمن بين المحطات الصغيرة ما يتناول موضوعات كتاب . . . وه سافرات نسائية . . . ولا احبك يا صبيبي . . . (والاجنة المنتظرة) (والله ياهووني) (و سوق الاساء) (و حواء العروس) (و عاشق الصوت) (و احقا انت مسافر ؟) ومن بين المحطات التي يطول بالقارئ الوقوف بها جاءت موضوعات عدة مثل (علوية) (والرجل السياسي) (و فلسفة الحب) (و جده بلد الرخاء والشدة) (و كرسى الاعتراف) (و تجربة الصراحة المطلقة) (و مراسم الغراء) (و القصيدة الجريحة) (و ابن السلطان والنسوة) .

وعلى العموم فجميع موضوعات الكتاب هي من نوع المحطات الصغيرة التي لا يطول بالقارئ

شوبالك للتغذية والخدمات العامة

تعلن عن انتهاء خدمات الدكتور فراس وامل نادر لبناني الجنسية بشائرة خروج نهائي رقم ١/١٦١٠ ف بتاريخ ١٤٠٢/٥/١٢ هـ .

والمعارفها من مؤسسة اتوكليات العامة (جاءت) لذلك تحذر من التعامل معه ، ومن يجده يتصل مشكوراً بـ ٦٦٠٢٤٧٤ جدة .

تهامة

الإعلان والعلاقات العامة وأبحاث التسويق

فقدت بنة كغرفا

أكرم محمد شيخ

« أبحاث في الأدب »

سورة بشار المحمدي بأشيرة فروعها . . . فله من طرايات علمه المكنون فليصلح له من سائر الكتب . شاع السيرة . حارة الشركة العقارية . هـ المراد . فمدرسة السبع من تاريخه .

السيد حسين بنى هاشم العطاس

صاحب فنادر لطاس والربيع

عن نية كغرفا الأدبية

كما انما كوس جيماء

يحمله جوار سفر رقم ١١٥٤٥٣٠ وإقامة رقم ٥/٥٨٩١ هـ

ش صادرة من جوار مكة .

لنا نتمنى من القائل معه أو المستر عليه .

وعلى من يعرفه عنه شيئا ليرسله بليفون :

رقم : ٦٤٨٠٤٤ جدة .



الجزيرة

المسائية

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

تجدد فيها ما لا تجد في صحف الصباح

تجمع بين أول الأحداث وآخر التطورات

الأولى والوحيدة في عالم الصحافة السعودية والخليج

الجزيرة المسائية

أخبار الإعلانات

الصفحة الأولى : ٨٠ ريال

الصفحة الأخيرة : ٦٠ ريال

الصفحة الداخلية : ٢٥ ريال

هناك قسم الإعلانات : ٢٣٣٦١

قيمة الاشتراك السنوي

٣٥٠ ريال

الاشتراك من ب : ٣٥٤ هاتف : ٢٢٠٢١-٢٢٠٢٢

أفلام وأعمال وراء

أفلام أفندي ياربع البحر
يشق إلى الأسفل قوسى خطر
والشمس حتى الشرى والمجر
لا تقي مدى الحزن نشو السهر
وداعا رافقى القلى القدر
رافقى حبيبى وقبلى وتر
نفسى باق حبيبى الذكر
وماعلى لا يلقى قى
وانسى ليل الهوى والسهر
وطبق لنا العيش رفسم الكبر
وطبق لنا الشوق نحو القدر
حتى كنسى اراه نصبر
ليشهد عسا بقبلى استر
وأهوى قضائى وحكم القدر

نصبت شرعى وحل السار
وكنسى سلاما على راحل
سارجل بالرفى
وانقش داخل احرا
واربع صوتى بملء فمى
لكميا اعيش على منزل
سارجل عكم بجيدا وبى
ليشود لؤادى بها ملجيت
غدا سبى على ملى
ليل عطفنا الحياء بها
ليل عطفنا الخيال بها
يلشور بقبلى حبيب الوداع
وبمع خسر من ملى
لنا يرفقى اصحب القضا

حسن محمد سهيل
جزيرة قوسان

الميكرو فيلم كان منسياً في أنقرة في فصل عليه احسان عباس وبعد كتابا آية دراسة تراشيتية في السابق كانت تعتمد على المراجع الأجنبية على ما فيه من مساوي المكتب العربي لتفتقر الى الكتب التراشيتية الموقفة خصوصاً عند ما يتعلق الأمر بالتراث



كتاب
التبصير
من أقطار
أهل الشرق

صدر للنقاد والادباء الدكتور احسان عباس كتاب التبصير
من اشعار أهل الاندلس، ضمن سلسلة اشعار ديوان
العرب، هو كتاب عن تحقيق لكتب تراشي، يعنى بالتحقيق
الاندلسي، وهذا الكتاب هو جزء من سلسلة تحقيقات تراشي،
بداها الدكتور عباس بعدد من الكتب النقدية والادبية، التي
كانت مفقودة أو غير متأكد منها، إلا أنها ضرورية لدارس تاريخ
الادب العربي لما تؤمنه من مادة أدبية لم يتوصل إليها القارئ
المعاصر ..

والدكتور عباس، عدد من الكتب النقدية غير التراشيتية
والترجمات، مثل كتابه عن الشاعر العراقي بدر شكري الشيباني
وترجمة رواية مويديك الروائي الأمريكي ميلفيل
في القراءة الكلية عرض لهذا الكتاب الجديد :



السياسي
مجهودا جديدا إلى جانب تحقيق كتاب
وتصحيحه هو وضع ترجمت لحياة
الشعراء باستثناء البعض القليل منهم
واحد - ذلك كما يقول

خصوصاً حينما يتعلق الأمر بالشعراء
الصغار وغيرهم من الأدباء الذين لم
يصلوا يوماً مع محيطهم المحلي
والاجتماعي بل اعتبروا أن لغة لغتهم لا
تزال بعيدة عن القارئ عند العلية
والخاصة من المهتمين بالادب العربي
وتاريخه ..

والطريف للكتاب أن أكثر التحقيقات
الادبية حول التراث التي وضعت مع نهاية
القرن الماضي ومطلع هذا القرن وحتى
يومنا هذا تعود إلى عدد من الاسماء
الاستثنائية الذين يعطون في فكر الاحداث
في هاتوا توجيهاً وتاريخية تليق مع
التراثيات التي يتوصلون إليها توافقا مع
متطلباتهم الانثروبولوجية والمجتمعية
والقومية ..

من هنا تأتي أهمية هذه التحقيقات
التي يقوم بها عدد من الفارسين في الادب
العربي وخصوصاً ما يراه منذ ما يقارب
المئتين سنة الدكتور احسان عباس - إذ
تبرز هنا أهميتان :

الاولى : هل مستوى توضيح الظاهر الادبي
والثقافي والتاريخي لفترة أدبية معينة من
تراثنا ..

والثانية : ايجاد كتاب عربي يكون مرجعا
مقروءا فراعاً حقيقياً في متناول القارئ
والباحث العربيين، لأن أية دراسة في
السابق كانت تسيطر على الاعتقاد على
المراجع الأجنبية بالرغم مما فيها من
المساوي، التي اثبتنا انها ..

كتاب التبصير :
كتب التبصير من اشعار أهل
الاندلس يتناول شعراء اندلسيين يتبعون
إلى الفترة الاموية المعاصرة وهي فترة تكاد
تكون المراجع والدراسات مفقودة بشكل
شبه كلي حولها .. وقد استطاع الدكتور
عباس أن يحصل على النسخة الوحيدة من
الميكرو فيلم الذي كان موجوداً في مكتبة
اسماعيل صليبي في أنقرة ..

الاعلان مصفراً :
ويقول الدكتور عباس حول هذا
الكتاب : انه في مجموعة شعراء وسملا
تمثل عصر بني امية والمعاوية حتى
اواخر الفترة البربرية في تاريخ الادب
الاندلسي فهذه الفترة لم تصلنا دونون
شعرنا وانما ما نملكه من الشعر الاندلسي
الذي يمثلها قطع مفردة في كتب التاريخ
والتراجم وقصيدة لعدد من الشعراء اورما
التعليق في البيت

وفيها أحد النقاد هذا الكتاب بالاعلان
مصفراً عن الشعر الاندلسي انه يحتوي
على شعرة لـ ٩٤ شاعراً اندلسياً
استطاع الدكتور عباس أن يضيف إليها

ومن أكثر الغفلات بروزاً في مسرحية طوفان نوح انه لم يرد
أي ذكر لحقيقة الابن العاق الذي لم يترك السيف مع والده
رغم الحاح الابن عليه .. لقد خففت هذه الحقيقة مع والده
وتفصيلاً .. إذ المعروف أن نوحاً كان له أربع من اولادها سام وحم
ويعقوب وشيث وهاكلا .. شيث عليه القول ومن واه من واه
معه الا قبل .. وقيل ربهوا فيها باسمه انه مجربها وسمها ان
رعى لغيره وحده حتى تجرى بهم في موج العاصف وتكون نوح
في مكان في منزل يابني اربك معنا ولا تكن مع كاهنك قال
سأول الى جبل مبعصن من لاه لاه لا عاصم اليهم من امر الله
الان من ربح وحل بينهم لئلا تكون كل من الملائكة وقيل يا أرض
لبني ماك ويسلمك والقبي وقبيل الله وقبلي الامر واستوت
علي الجودي وبعد للهم الظلن ..

ان فرقة طوفان نوح وقبيلته تعذيب الكثير من للشاعر وتظهر
لنا جولات متعددة حول حقيقة دعوة التوحيد وما تعرض لها
نوح عليه السلام من كثرية آفواه وان مال القوم الظلن في
الذهاب في الغرق والهلاك لقد تكرر مصيرهم وقدر الله عليهم
.. وهذا المصير كان نهاية زوجة نوح الكثرة ومصير ابنه
العاق كما دل على ذلك الآيات في هذا الشأن ..

وبالمقارنة بين مسرحية (طوفان نوح) في كتب الادب
الاجنبي جات الكثير من التعديلات من حيث الحدث والحوادث
للموضوعية وسياق الاحداث واحوال الشخصيات والحوار وما
الهدف النهائي من هذه المسرحية كما كانت ترمي الى التوضيح
للمصير الواسع من كثرية آفواه وان مال القوم الظلن في
وما يمكن ملاحظته في هذه المسرحية والتحليل للمفارقة فيها انها
جاءت مزيجاً من السخرية والكفافة مع حس بسيط للفرس
الذي فيها ان العنصر الكفافي قد غلب على هذه المسرحية
واستغل بكثر اجزائها ولم يكن للفرس التعليمي والفرس
الذي شيد شيداً يترك كما اسلفنا والمسرحية في عموها تذكى دعوة
نوح عليه السلام لقومه وما لاه منهم من اتهام وشتم وعار
واستعجال وافعل استحقاقاً بها غضب الرب الذي خاطب عبده
وبنيه بأن يذبح الذبائح ويذبح ذبائح على الله عليه ان يشع
سابقة كبرية حدثت مثلاً وطولها ورافقتها وبدأ العمل
ببنائه في صنع السفينة والواقع ان معظم طوفان نوح جميعها كما هو
معلوم لدينا نحن المسلمين كانوا يسخرهم من عمله في صنع
الملك لكن المسرحية الانجليزية اخفقت هذه الحقيقة في سياق
الاحداث او تركت للسخرية في زوج نوح حيث ظهرت وكثرت
تلبس الدور للكثير في تمثيل حقيقة الكفر والكفر والسخرية
والسخرية ..

لقد امتنعت عن المبالغة في صنع السفينة القوة
بروزها ابينها واوضحها وتلك زوج نوح تسخر وتكرها من عمل
زوجها .. ولكن ما يري اي ذكر في المسرحية الانجليزية عن طوفان
نوح عليه السلام عليه ويسخرهم كما ورد في آيات القرآن وهذا
فيه كثر من الغلط والغلل الحقيقة ولعل للمصنف من تلك يسمو
في حصر الطائفتين في تنزيه القوم وتطليل شخصية نوح عليه
السلام في غير مقام القدوة الذي ينبغي ان يكون عليه ويمتدونه
بأنفسهم في تزيين شخصياتهم التي لا يكونون في عيونهم
ولا غريب لأن هذا هو منطق الكفار المكبرين ان يظهروا أنفسهم
وأنهم على الحق وأن قومهم على الباطل والباطل الهوى .. وان

طوفان نوح في الأدب المسرحي الانجليزي

د - عدنان
محمد الوزان



اشترنا في مقال سابق ان ال مسرحية في
الادب الانجليزي انما ظهرت نتيجة بواعث
دينية قصد بها تعلم الناس حقيقة
الانسانية فكانت معظم المسرحيات
الانجليزية التي ظهرت في العصور الوسطى
وربما الطروس المسيحية المشوهة في التوراة
والانجيل، وبعض القصص الخرافية
والاسرائيليات المختلفة والمبتدعة فالحايت
في نصوص هذه المسرحيات وخصوصاً من
ابناء المسلمين يوجد بلقارسة بين هذه
النصوص والنصوص الخرافية لدى المسلمين
فرقا كبيراً ويونا شاسعاً ان لم يكن في مجرى
الاحداث ففي سرد الحقائق وعرضها او في
حقيقة الأشخاص وعلى كل حال فلننا
سنعرض هنا موجزاً مقارناً لقصة طوفان نوح
عليه السلام كما جاءت في القصص القرآني
ونفس القصة كما تعرضها كتب المسرح
الانجليزي وقيل ان تقدم فحوى القصة في
الادب الانجليزي التي تلت عن التوراة
والانجيل فلنا تقدم قصة نوح وطوفانه كما
جاء في الكتاب العزيز :

استلنا مساعد بقسم اللغة الانجليزية
بكلية التربية بجامعة ام القرى

كان الامر كما جاءت احداث المسرحية الانجليزية والتي تظهر
شخصية امرة نوح انها التي كانت تسخر وتكرها وتكرها وتكرها
للمنكر والمصير والطاعة على تلك دولة على انها كانت من
قوم كافرين مكبرين فلهذا يدل على ذلك ..

ومن الغفلات لحقائق التاريخ انه جاء في اكثر من موضع في
مسرحية طوفان نوح القسم باسم التسليم عيسى بن مريم
والعرف ان عيسى عليه السلام انما كان ميلاده بعد مائة سنة
وبعدوه بالآلاف السنين فكيف كان ذلك القسم ؟ ولكن في هذا دليل
في دعوة التسليم في التفسير بينهم وعييتهم الفسدة
للمرجة من الحق .. وهذا خطأ لا يصح فيه لسان ذو عقل مطلع
على حقائق التاريخ .. ومن أمثلة هذا القسم باسم التسليم ما
كان من امرة نوح التي اقصت بالا مساعد في صنع السفينة
وتكرها سول لا تركب السفينة ضمن شخصيات المسرحية الانجليزية
ايضا باسم التسليم بلها سول تترك السفينة وسول تترك السفينة
معدات الحياة ولا تركب السفينة رغم زعم زوجها ان الله
سيكونوا من المخراب .. ومن الغفلات الاخرى في مسرحية طوفان نوح
زوج نوح انه بعد محاولات كثيرة من بعض ابنيها تاركون نوح
عليه السلام ثورة اخرى اقصت بالزوجة بركوب السفينة وانها
نجت من نجا من الغرق وهذا غير ذلك وليس يصحح لانه لا
يسوى الخبيث ولا الطبيب ولو اعيدت كلمة الخبيث والقرآن
يدل على ان هذه الزوجة كانت من الهالكين ومن اهل الجحيم في
سورة التحريم يقول سبحانه وتعالى : (ضرب الله مثلا للذين
كافروا امرة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبيدنا
فقتلتاهما فلم يبقا عنهما من الله شيئا فنفخن فيهما نفخا
الخالدين) فمن المفسرين من يذهب الى ان امرة نوح كانت من
المكرهين ولم تترك السفينة وهذا صحيح لانه لم يترك السفينة
الا من امن ..

ومن أكثر الغفلات بروزاً في مسرحية طوفان نوح انه لم يرد
أي ذكر لحقيقة الابن العاق الذي لم يترك السيف مع والده
رغم الحاح الابن عليه .. لقد خففت هذه الحقيقة مع والده
وتفصيلاً .. إذ المعروف أن نوحاً كان له أربع من اولادها سام وحم
ويعقوب وشيث وهاكلا .. شيث عليه القول ومن واه من واه
معه الا قبل .. وقيل ربهوا فيها باسمه انه مجربها وسمها ان
رعى لغيره وحده حتى تجرى بهم في موج العاصف وتكون نوح
في مكان في منزل يابني اربك معنا ولا تكن مع كاهنك قال
سأول الى جبل مبعصن من لاه لاه لا عاصم اليهم من امر الله
الان من ربح وحل بينهم لئلا تكون كل من الملائكة وقيل يا أرض
لبني ماك ويسلمك والقبي وقبيل الله وقبلي الامر واستوت
علي الجودي وبعد للهم الظلن ..

ان فرقة طوفان نوح وقبيلته تعذيب الكثير من للشاعر وتظهر
لنا جولات متعددة حول حقيقة دعوة التوحيد وما تعرض لها
نوح عليه السلام من كثرية آفواه وان مال القوم الظلن في
الذهاب في الغرق والهلاك لقد تكرر مصيرهم وقدر الله عليهم
.. وهذا المصير كان نهاية زوجة نوح الكثرة ومصير ابنه
العاق كما دل على ذلك الآيات في هذا الشأن ..

وبالمقارنة بين مسرحية (طوفان نوح) في كتب الادب
الاجنبي جات الكثير من التعديلات من حيث الحدث والحوادث
للموضوعية وسياق الاحداث واحوال الشخصيات والحوار وما
الهدف النهائي من هذه المسرحية كما كانت ترمي الى التوضيح
للمصير الواسع من كثرية آفواه وان مال القوم الظلن في
وما يمكن ملاحظته في هذه المسرحية والتحليل للمفارقة فيها انها
جاءت مزيجاً من السخرية والكفافة مع حس بسيط للفرس
الذي فيها ان العنصر الكفافي قد غلب على هذه المسرحية
واستغل بكثر اجزائها ولم يكن للفرس التعليمي والفرس
الذي شيد شيداً يترك كما اسلفنا والمسرحية في عموها تذكى دعوة
نوح عليه السلام لقومه وما لاه منهم من اتهام وشتم وعار
واستعجال وافعل استحقاقاً بها غضب الرب الذي خاطب عبده
وبنيه بأن يذبح الذبائح ويذبح ذبائح على الله عليه ان يشع
سابقة كبرية حدثت مثلاً وطولها ورافقتها وبدأ العمل
ببنائه في صنع السفينة والواقع ان معظم طوفان نوح جميعها كما هو
معلوم لدينا نحن المسلمين كانوا يسخرهم من عمله في صنع
الملك لكن المسرحية الانجليزية اخفقت هذه الحقيقة في سياق
الاحداث او تركت للسخرية في زوج نوح حيث ظهرت وكثرت
تلبس الدور للكثير في تمثيل حقيقة الكفر والكفر والسخرية
والسخرية ..

لقد امتنعت عن المبالغة في صنع السفينة القوة
بروزها ابينها واوضحها وتلك زوج نوح تسخر وتكرها من عمل
زوجها .. ولكن ما يري اي ذكر في المسرحية الانجليزية عن طوفان
نوح عليه السلام عليه ويسخرهم كما ورد في آيات القرآن وهذا
فيه كثر من الغلط والغلل الحقيقة ولعل للمصنف من تلك يسمو
في حصر الطائفتين في تنزيه القوم وتطليل شخصية نوح عليه
السلام في غير مقام القدوة الذي ينبغي ان يكون عليه ويمتدونه
بأنفسهم في تزيين شخصياتهم التي لا يكونون في عيونهم
ولا غريب لأن هذا هو منطق الكفار المكبرين ان يظهروا أنفسهم
وأنهم على الحق وأن قومهم على الباطل والباطل الهوى .. وان

ومن أكثر الغفلات بروزاً في مسرحية طوفان نوح انه لم يرد
أي ذكر لحقيقة الابن العاق الذي لم يترك السيف مع والده
رغم الحاح الابن عليه .. لقد خففت هذه الحقيقة مع والده
وتفصيلاً .. إذ المعروف أن نوحاً كان له أربع من اولادها سام وحم
ويعقوب وشيث وهاكلا .. شيث عليه القول ومن واه من واه
معه الا قبل .. وقيل ربهوا فيها باسمه انه مجربها وسمها ان
رعى لغيره وحده حتى تجرى بهم في موج العاصف وتكون نوح
في مكان في منزل يابني اربك معنا ولا تكن مع كاهنك قال
سأول الى جبل مبعصن من لاه لاه لا عاصم اليهم من امر الله
الان من ربح وحل بينهم لئلا تكون كل من الملائكة وقيل يا أرض
لبني ماك ويسلمك والقبي وقبيل الله وقبلي الامر واستوت
علي الجودي وبعد للهم الظلن ..

ان فرقة طوفان نوح وقبيلته تعذيب الكثير من للشاعر وتظهر
لنا جولات متعددة حول حقيقة دعوة التوحيد وما تعرض لها
نوح عليه السلام من كثرية آفواه وان مال القوم الظلن في
الذهاب في الغرق والهلاك لقد تكرر مصيرهم وقدر الله عليهم
.. وهذا المصير كان نهاية زوجة نوح الكثرة ومصير ابنه
العاق كما دل على ذلك الآيات في هذا الشأن ..

وبالمقارنة بين مسرحية (طوفان نوح) في كتب الادب
الاجنبي جات الكثير من التعديلات من حيث الحدث والحوادث
للموضوعية وسياق الاحداث واحوال الشخصيات والحوار وما
الهدف النهائي من هذه المسرحية كما كانت ترمي الى التوضيح
للمصير الواسع من كثرية آفواه وان مال القوم الظلن في
وما يمكن ملاحظته في هذه المسرحية والتحليل للمفارقة فيها انها
جاءت مزيجاً من السخرية والكفافة مع حس بسيط للفرس
الذي فيها ان العنصر الكفافي قد غلب على هذه المسرحية
واستغل بكثر اجزائها ولم يكن للفرس التعليمي والفرس
الذي شيد شيداً يترك كما اسلفنا والمسرحية في عموها تذكى دعوة
نوح عليه السلام لقومه وما لاه منهم من اتهام وشتم وعار
واستعجال وافعل استحقاقاً بها غضب الرب الذي خاطب عبده
وبنيه بأن يذبح الذبائح ويذبح ذبائح على الله عليه ان يشع
سابقة كبرية حدثت مثلاً وطولها ورافقتها وبدأ العمل
ببنائه في صنع السفينة والواقع ان معظم طوفان نوح جميعها كما هو
معلوم لدينا نحن المسلمين كانوا يسخرهم من عمله في صنع
الملك لكن المسرحية الانجليزية اخفقت هذه الحقيقة في سياق
الاحداث او تركت للسخرية في زوج نوح حيث ظهرت وكثرت
تلبس الدور للكثير في تمثيل حقيقة الكفر والكفر والسخرية
والسخرية ..

لقد امتنعت عن المبالغة في صنع السفينة القوة
بروزها ابينها واوضحها وتلك زوج نوح تسخر وتكرها من عمل
زوجها .. ولكن ما يري اي ذكر في المسرحية الانجليزية عن طوفان
نوح عليه السلام عليه ويسخرهم كما ورد في آيات القرآن وهذا
فيه كثر من الغلط والغلل الحقيقة ولعل للمصنف من تلك يسمو
في حصر الطائفتين في تنزيه القوم وتطليل شخصية نوح عليه
السلام في غير مقام القدوة الذي ينبغي ان يكون عليه ويمتدونه
بأنفسهم في تزيين شخصياتهم التي لا يكونون في عيونهم
ولا غريب لأن هذا هو منطق الكفار المكبرين ان يظهروا أنفسهم
وأنهم على الحق وأن قومهم على الباطل والباطل الهوى .. وان

اشترنا في مقال سابق ان ال مسرحية في
الادب الانجليزي انما ظهرت نتيجة بواعث
دينية قصد بها تعلم الناس حقيقة
الانسانية فكانت معظم المسرحيات
الانجليزية التي ظهرت في العصور الوسطى
وربما الطروس المسيحية المشوهة في التوراة
والانجيل، وبعض القصص الخرافية
والاسرائيليات المختلفة والمبتدعة فالحايت
في نصوص هذه المسرحيات وخصوصاً من
ابناء المسلمين يوجد بلقارسة بين هذه
النصوص والنصوص الخرافية لدى المسلمين
فرقا كبيراً ويونا شاسعاً ان لم يكن في مجرى
الاحداث ففي سرد الحقائق وعرضها او في
حقيقة الأشخاص وعلى كل حال فلننا
سنعرض هنا موجزاً مقارناً لقصة طوفان نوح
عليه السلام كما جاءت في القصص القرآني
ونفس القصة كما تعرضها كتب المسرح
الانجليزي وقيل ان تقدم فحوى القصة في
الادب الانجليزي التي تلت عن التوراة
والانجيل فلنا تقدم قصة نوح وطوفانه كما
جاء في الكتاب العزيز :

استلنا مساعد بقسم اللغة الانجليزية
بكلية التربية بجامعة ام القرى

كان الامر كما جاءت احداث المسرحية الانجليزية والتي تظهر
شخصية امرة نوح انها التي كانت تسخر وتكرها وتكرها وتكرها
للمنكر والمصير والطاعة على تلك دولة على انها كانت من
قوم كافرين مكبرين فلهذا يدل على ذلك ..

ومن الغفلات لحقائق التاريخ انه جاء في اكثر من موضع في
مسرحية طوفان نوح القسم باسم التسليم عيسى بن مريم
والعرف ان عيسى عليه السلام انما كان ميلاده بعد مائة سنة
وبعدوه بالآلاف السنين فكيف كان ذلك القسم ؟ ولكن في هذا دليل
في دعوة التسليم في التفسير بينهم وعييتهم الفسدة
للمرجة من الحق .. وهذا خطأ لا يصح فيه لسان ذو عقل مطلع
على حقائق التاريخ .. ومن أمثلة هذا القسم باسم التسليم ما
كان من امرة نوح التي اقصت بالا مساعد في صنع السفينة
وتكرها سول لا تركب السفينة ضمن شخصيات المسرحية الانجليزية
ايضا باسم التسليم بلها سول تترك السفينة وسول تترك السفينة
معدات الحياة ولا تركب السفينة رغم زعم زوجها ان الله
سيكونوا من المخراب .. ومن الغفلات الاخرى في مسرحية طوفان نوح
زوج نوح انه بعد محاولات كثيرة من بعض ابنيها تاركون نوح
عليه السلام ثورة اخرى اقصت بالزوجة بركوب السفينة وانها
نجت من نجا من الغرق وهذا غير ذلك وليس يصحح لانه لا
يسوى الخبيث ولا الطبيب ولو اعيدت كلمة الخبيث والقرآن
يدل على ان هذه الزوجة كانت من الهالكين ومن اهل الجحيم في
سورة التحريم يقول سبحانه وتعالى : (ضرب الله مثلا للذين
كافروا امرة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبيدنا
فقتلتاهما فلم يبقا عنهما من الله شيئا فنفخن فيهما نفخا
الخالدين) فمن المفسرين من يذهب الى ان امرة نوح كانت من
المكرهين ولم تترك السفينة وهذا صحيح لانه لم يترك السفينة
الا من امن ..

ومن أكثر الغفلات بروزاً في مسرحية طوفان نوح انه لم يرد
أي ذكر لحقيقة الابن العاق الذي لم يترك السيف مع والده
رغم الحاح الابن عليه .. لقد خففت هذه الحقيقة مع والده
وتفصيلاً .. إذ المعروف أن نوحاً كان له أربع من اولادها سام وحم
ويعقوب وشيث وهاكلا .. شيث عليه القول ومن واه من واه
معه الا قبل .. وقيل ربهوا فيها باسمه انه مجربها وسمها ان
رعى لغيره وحده حتى تجرى بهم في موج العاصف وتكون نوح
في مكان في منزل يابني اربك معنا ولا تكن مع كاهنك قال
سأول الى جبل مبعصن من لاه لاه لا عاصم اليهم من امر الله
الان من ربح وحل بينهم لئلا تكون كل من الملائكة وقيل يا أرض
لبني ماك ويسلمك والقبي وقبيل الله وقبلي الامر واستوت
علي الجودي وبعد للهم الظلن ..

ان فرقة طوفان نوح وقبيلته تعذيب الكثير من للشاعر وتظهر
لنا جولات متعددة حول حقيقة دعوة التوحيد وما تعرض لها
نوح عليه السلام من كثرية آفواه وان مال القوم الظلن في
الذهاب في الغرق والهلاك لقد تكرر مصيرهم وقدر الله عليهم
.. وهذا المصير كان نهاية زوجة نوح الكثرة ومصير ابنه
العاق كما دل على ذلك الآيات في هذا الشأن ..

وبالمقارنة بين مسرحية (طوفان نوح) في كتب الادب
الاجنبي جات الكثير من التعديلات من حيث الحدث والحوادث
للموضوعية وسياق الاحداث واحوال الشخصيات والحوار وما
الهدف النهائي من هذه المسرحية كما كانت ترمي الى التوضيح
للمصير الواسع من كثرية آفواه وان مال القوم الظلن في
وما يمكن ملاحظته في هذه المسرحية والتحليل للمفارقة فيها انها
جاءت مزيجاً من السخرية والكفافة مع حس بسيط للفرس
الذي فيها ان العنصر الكفافي قد غلب على هذه المسرحية
واستغل بكثر اجزائها ولم يكن للفرس التعليمي والفرس
الذي شيد شيداً يترك كما اسلفنا والمسرحية في عموها تذكى دعوة
نوح عليه السلام لقومه وما لاه منهم من اتهام وشتم وعار
واستعجال وافعل استحقاقاً بها غضب الرب الذي خاطب عبده
وبنيه بأن يذبح الذبائح ويذبح ذبائح على الله عليه ان يشع
سابقة كبرية حدثت مثلاً وطولها ورافقتها وبدأ العمل
ببنائه في صنع السفينة والواقع ان معظم طوفان نوح جميعها كما هو
معلوم لدينا نحن المسلمين كانوا يسخرهم من عمله في صنع
الملك لكن المسرحية الانجليزية اخفقت هذه الحقيقة في سياق
الاحداث او تركت للسخرية في زوج نوح حيث ظهرت وكثرت
تلبس الدور للكثير في تمثيل حقيقة الكفر والكفر والسخرية
والسخرية ..

لقد امتنعت عن المبالغة في صنع السفينة القوة
بروزها ابينها واوضحها وتلك زوج نوح تسخر وتكرها من عمل
زوجها .. ولكن ما يري اي ذكر في المسرحية الانجليزية عن طوفان
نوح عليه السلام عليه ويسخرهم كما ورد في آيات القرآن وهذا
فيه كثر من الغلط والغلل الحقيقة ولعل للمصنف من تلك يسمو
في حصر الطائفتين في تنزيه القوم وتطليل شخصية نوح عليه
السلام في غير مقام القدوة الذي ينبغي ان يكون عليه ويمتدونه
بأنفسهم في تزيين شخصياتهم التي لا يكونون في عيونهم
ولا غريب لأن هذا هو منطق الكفار المكبرين ان يظهروا أنفسهم
وأنهم على الحق وأن قومهم على الباطل والباطل الهوى .. وان

ومن أكثر الغفلات بروزاً في مسرحية طوفان نوح انه لم يرد
أي ذكر لحقيقة الابن العاق الذي لم يترك السيف مع والده
رغم الحاح الابن عليه .. لقد خففت هذه الحقيقة مع والده
وتفصيلاً .. إذ المعروف أن نوحاً كان له أربع من اولادها سام وحم
ويعقوب وشيث وهاكلا .. شيث عليه القول ومن واه من واه
معه الا قبل .. وقيل ربهوا فيها باسمه انه مجربها وسمها ان
رعى لغيره وحده حتى تجرى بهم في موج العاصف وتكون نوح
في مكان في منزل يابني اربك معنا ولا تكن مع كاهنك قال
سأول الى جبل مبعصن من لاه لاه لا عاصم اليهم من امر الله
الان من ربح وحل بينهم لئلا تكون كل من الملائكة وقيل يا أرض
لبني ماك ويسلمك والقبي وقبيل الله وقبلي الامر واستوت
علي الجودي وبعد للهم الظلن ..

ان فرقة طوفان نوح وقبيلته تعذيب الكثير من للشاعر وتظهر
لنا جولات متعددة حول حقيقة دعوة التوحيد وما تعرض لها
نوح عليه السلام من كثرية آفواه وان مال القوم الظلن في
الذهاب في الغرق والهلاك لقد تكرر مصيرهم وقدر الله عليهم
.. وهذا المصير كان نهاية زوجة نوح الكثرة ومصير ابنه
العاق كما دل على ذلك الآيات في هذا الشأن ..

وبالمقارنة بين مسرحية (طوفان نوح) في كتب الادب
الاجنبي جات الكثير من التعديلات من حيث الحدث والحوادث
للموضوعية وسياق الاحداث واحوال الشخصيات والحوار وما
الهدف النهائي من هذه المسرحية كما كانت ترمي الى التوضيح
للمصير الواسع من كثرية آفواه وان مال القوم الظلن في
وما يمكن ملاحظته في هذه المسرحية والتحليل للمفارقة فيها انها
جاءت مزيجاً من السخرية والكفافة مع حس بسيط للفرس
الذي فيها ان العنصر الكفافي قد غلب على هذه المسرحية
واستغل بكثر اجزائها ولم يكن للفرس التعليمي والفرس
الذي شيد شيداً يترك كما اسلفنا والمسرحية في عموها تذكى دعوة
نوح عليه السلام لقومه وما لاه منهم من اتهام وشتم وعار
واستعجال وافعل استحقاقاً بها غضب الرب الذي خاطب عبده
وبنيه بأن يذبح الذبائح ويذبح ذبائح على الله عليه ان يشع
سابقة كبرية حدثت مثلاً وطولها ورافقتها وبدأ العمل
ببنائه في صنع السفينة والواقع ان معظم طوفان نوح جميعها كما هو
معلوم لدينا نحن المسلمين كانوا يسخرهم من عمله في صنع
الملك لكن المسرحية الانجليزية اخفقت هذه الحقيقة في سياق
الاحداث او تركت للسخرية في زوج نوح حيث ظهرت وكثرت
تلبس الدور للكثير في تمثيل حقيقة الكفر والكفر والسخرية
والسخرية ..

لقد امتنعت عن المبالغة في صنع السفينة القوة
بروزها ابينها واوضحها وتلك زوج نوح تسخر وتكرها من عمل
زوجها .. ولكن ما يري اي ذكر في المسرحية الانجليزية عن طوفان
نوح عليه السلام عليه ويسخرهم كما ورد في آيات القرآن وهذا
فيه كثر من الغلط والغلل الحقيقة ولعل للمصنف من تلك يسمو
في حصر الطائفتين في تنزيه القوم وتطليل شخصية نوح عليه
السلام في غير مقام القدوة الذي ينبغي ان يكون عليه ويمتدونه
بأنفسهم في تزيين شخصياتهم التي لا يكونون في عيونهم
ولا غريب لأن هذا هو منطق الكفار المكبرين ان يظهروا أنفسهم
وأنهم على الحق وأن قومهم على الباطل والباطل الهوى .. وان

محمود درويش هذه السنبلة .. وهذا العطاء

○ كننا قرأناه - وكنا سمعناه
وكنا سألنا في ابعاد حرقه
حرقه - العطاء
وحرقه الجنون والغضب
وحرقه - الله ..

ترعرت (تصانده) في اعمقنا نوعاً من التواصل الجميل ،
ونوعاً من الانتماء للأرض - والانسان - والسنبلة ..
لقد كنت من قبل قصيدة عظيمة (احمد الزعتر) رائعة
كوجه فلسطين وعنية كحل بنديش في ضفائر طفله (مقدسة)
وشامخة كشمس الجليل - كالكثرة الراكضة على سواحل المتوسط -
وكالزيتون ..

هذا (الجرح المكبر) دائماً ..
والنار دائماً ..
والعشق دائماً ..
أرض الانبياء .. والشعراء .. والرائعين ..
تدق صوتهم قبل ايام مضت مطراً .. واحترقاً جميلاً ..
انسكب صوتهم على الاشياء فمنحها الارتواء والعلمقة والعداب
ايضاً .. لقد كان صوتهم شقة وانثاقاً - وابجراً في مواويل
الجراح ..

وكان صوتهم احصنة تمخر في علب الريح .. وسيفاً مصقلاً في
وجه (الاثر) والفجيرة ..
كان صوت محمود درويش لا يعرف التلون .. والكلمات
المعسولة لا تلحق بلخماً لهذا الزيد بل خلق عاصفة .. وغضبا ..
وزلازل .. موجة تلتهب كل خواء ..

○ (يوم كنت كلمتي تربة كنت صديقاً للسنبلة
يوم كنت كلمتي غصبا كنت صديقاً للسلاسل
يوم كنت كلمتي حراً كنت صديقاً للجدول
يوم كنت كلمتي (...) كنت صديقاً للزلازل
يوم كنت كلمتي حذراً كنت صديقاً للفتائل
حين صارت كلمتي عسلاً غطي الذباب شفتي)
وكما كنت (احمد الزعتر) رائعة من قبل .. فلان القصيدة
المهداة الى مجد ابو شرار كانت رقصاً في دائرة الوجود .. وكانت
نقماً على الانبياء .. وكانت سعة دخل .. تحوى
العظيمة .. لتكسر نظام الهزيمة المستتب ..

يقول محمود درويش : (الى الامام ليقي الامام امامنا
لنخلفك عما حولنا
لنخلفك عما فينا
الى الامام
حتى ونحن تائهون)

لقد خرج البنا يميز غضبا - وانثاقاً
خرج البنا في هيئة سنبلة تهوى (البحث) والركض .. في كل
فضاء الدنيا .. خرج البنا في هيئة عصفوره تقتل في رحم
الوطن - الجرح الوطن السفر والاغتراب ..
ويجده برندي رؤيا جديدة .. تحتوي التحول .. ليكسر
محيط الهامشية ليتجوز مرحلة الصمت والعادة ..
لأن الاتجاه ليس مهما .. بيد انه يرى البده هو الاهم ..
لأن البدء دليل الاستمرارية .. وفاتحة للدخول ..

○ (حبيبي) من الصعب ان اتمل موت حبيبي ، ولا ارمي
الأرض في سلة المهملات
- ياروعة (الشاعر الموقف) !
ولا ارمي الأرض في سلة المهملات ..
- لأن الأرض بالنسبة لي ليست جسداً جغرافياً يتمدد على صدر
خريطة !! انها الولاء ..

○ (صباح الرض ياملج
صباح الرض
قم اقرأ سورة (.....)
وصب النض
على جسم دعونه كتاب الأرض)
- الرض هو الموقف .. ولقد كان رافضاً من قبل :
(وطني ليس حقيقياً
وانا لست مسافر
انني العاشق والأرض حبيبة)

○ (الرض هو الشبهة - لتجريد الانبياء من الزيت .. والاولان
لجبر الوجه الناض عطاء .. ورحيلاً حتى مرحلة التحويل ..
الوجه الراجل في الوردية ..
○ (الزيتون وفي السطح والارعة
لينطق الوطن ..
وتولد قصيدة اخرى ..

○ (محمود درويش قصيدة .. تخرج من قصيدة .. (هكذا
اتصور) .. هذه القصيدة هي (رحلة التفتي الى مصر ورحيله
عنها) ..
○ (هذا زحام قاحل
والخطو قبل الرب
لكن الذي يتناول
للليل عادات

بقلم
عبدالمحسن
محمد يوسف



واي راحل
- ان الزحام .. زحام .. لكن .. لكن ماذا ؟
و .. تسقط الاجوبة ..
في فصول الوجود والجفاف ..
دون ان تنتفض من الصمت خطوة مشيرة بضوء البذل ..
وتلجج الصحو ..
ودون ان تفتيح اية حركة للخروج الى الشمس والعاصفة !!
○ (اصداقني لا تموتوا مثلاً مثلاً كنتم تموتون ..
رجاء لا تموتوا ..
انتظروني سته اخرى
سنة ..
سنة اخرى فقط ..
ربما تنهي حديثاً قد بدأ
ورحلاً قد بدأ
ربما تستبدل الافكار بلشي ..
على الشارع احراراً
من الساعة والرايات ..
هل خذا احد ؟
ونسمي كل ارض خارج الارض زبد ..
وتخلف (الكنتنة) ..

والحرية غلبة ما يفتحه محمود درويش .. ليسير على
الارصفة .. يفتي كصافير الجليل الزرقاء .. لينغرس في عمق الفرح
سنبلة وموقف !!
وهذا لا يتأتى .. الا حينما تردي الوقت كحفا .. وتدفقا في
سمات الولادة - والموت ..
والموت - والولادة ..
هذا هو محمود درويش ..
الذي قال عنه الشاعر المبدع سعدى يوسف (ان فلسطين تكيء
على قصاد محمود وليس محمود يتكىء على فلسطين) او كما
قال ..

عبدالمحسن محمد يوسف
جزيرة قوسان

فقد هوان سفر
الشركة السعودية للنقل الجماعي
(سابتكو)
تعلن عن فترات سفر كوفيلها التالية أسماؤهم :-
١ - محمد سوم فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
٢ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
٣ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
٤ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
٥ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
٦ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
٧ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
٨ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
٩ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
١٠ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
١١ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
١٢ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
١٣ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
١٤ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
١٥ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
١٦ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
١٧ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
١٨ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
١٩ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
٢٠ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
٢١ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
٢٢ - محمد سامر فاكري الانبياء في ١٢/١٨/٨٩
٢٣ - محمد سامر فا

مواقف إيمانية من صحابة الرسول الكريم !

التاريخ الناصع المشرف .. وكذا أفاض
تكري إيمان المؤمنين التي برزت وتجلت
عند هجرة الرسول الكريم إلى المدينة
لأنها ذكروا بعبادة عبادة تشريدا
صداما على مدى الأيام وتكون مثالا
يحتذى وقوة يقتدى بها ..

ويجدر بك أيها القارئ أن تمنع
النظر في موقف ذات النطقين ، التي
شككت نطقها تصديق فطنت لفراد
بنفسه ، وانتقلت بالصف الآخر ..

رسول الله معرضا نفسه لسهام الأعداء
الاشداء من كل جانب لو ظفرت به لتركته
اشلاء مرفقة ..
انه - رضي الله عنه - يسي كل هذه
الاعمال ، ويضربها سعادة ما يبعثها
سعادة ، ولكنه لقوة إيمانه كان همه
فنتجاه ونجى حبيبه وصفي رسول الله ،
وصارت هذه التضحية منه مثالا
يحتذى ، وقوة لا تظلل في الألبين
والآخرين !!

ولنضع أمامك أيها القارئ موقفا
إيمانيا لا يقل عن الأول في التضحية
والفداء ولكم هو موقف الصديق لي بكر
حيث خرج هو الآخر إلى الموت المحقق ،
والخطر الحق يبيت في الغار للوحش
العارم بالقيام ، ولا هم له الا أن يخاف
على صاحبه المصطفى ويبتذل الروح فداء
له ، ويؤذي الله شفاعا على حبيبه فيجيب
الرسول الكريم ما بك بثلثين الله
ثلاثهما ، لا تحزن إن الله معاه
والخير بيده نصر الله ، ويتحقق وعده
وتسبح شمس النصر وتطو كمة الله
وتتلاشى كلمة الكفر ، يجعل الله كلمة
الذين كفروا السفلى ، وكلمة الله هي
العليا والله عزيز حكيم ..

والذين كفروا السفلى ، وكلمة الله هي
العليا والله عزيز حكيم ..
والذين كفروا السفلى ، وكلمة الله هي
العليا والله عزيز حكيم ..

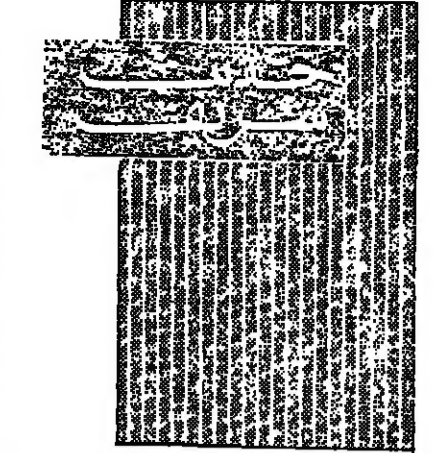
ما أكثر المواقف الإيمانية التي تجلت
عند هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم
إلى المدينة المنورة .. إن هذه المواقف
إن دلت على شيء ، فلما تدل على عمق
إيمانهم ، وتغلغل العقيدة الإسلامية في
نفوس أصحاب رسول الله صلى الله عليه
وسلم .. حيث ثبتت من خلال هذه
المواقف الإيمانية أن أصحاب رسول الله
باعتوا أرواحهم فداء في سبيل الله وإيمانه ،
مراضاه ، فكل شيء يهون من أجل إعلاء
كلمة الله ..

وحسبنا هنا أن تم المامة عيبره
ببعض المواقف التي تؤيد ما نقول فهذا
موقف تلك الأنسان العجيب الذي يسو
به إيمانه فوق كل التصورات البشرية فلا
يأتي بالا أحياء مما كانت ، ولا لفترة
شباب ، كيما صار ، ولا لأمل قليل مع
الليل والنهار ، ولا لذهب وجهه ..
وانما ينحصر ذهنه ، ويتصور ،
ويتجمع كل أمل له .. رجاء عده
والمطمان في شيء واحد عزيز ينس كل ما
عده ذلكم هو حب الله وحب رسول الله ،
فهذا هو الامام على ، الفتى الشاب الذي
يتطلع إلى الحياة وتتفتح عينه على
الدنيا ..
ما به يطرح كل هذا ، ويتقدم إلى
موقف تتجسد فيه الخطوة ، ويبرز فيه
الموت فما هو الا أن يضطلع في مشجع

يحبب علينا فضيلة الشيخ
عبد العزيز بن باز ..
السؤال : إننا نشاهد بعض الناس
وخاصة في المناطق الريفية يذهبون
إلى القابر ، وهناك يجتمع الرجال
بالقضاء ويقيمون الديكات والأغاني
وقسم منهم يحملون المسجلات وآلات
التصوير ليأخذوا أصوات يصور
النساء فما حكم هذه الأعمال ؟
الجواب :
قصد القبر أيام الأعياد سنة في
الأعياد وفي غير الأعياد أما
اختصاصها بالأعياد فليس لها
أصل ..
وكان النبي صلى الله عليه وسلم
يمل أصحابه عند زيارتهم للقبر أن
يقولوا : السلام عليكم أهل الديار
من عموم المسلمين ، فإسألته أن يزد
المسلم القبر وأن يدعو لأهلها
بالرحمة ..
أما النساء فلا يحل لهن زيارة
القبر ، وأما اجتماع النساء
والرجال والأغاني وما أشبه ذلك فهذا
لا يجوز كما اختلط الرجال بالنساء
لا يجوز سلقا لاني القبر ولا في غير
القبر كما أن الأغاني منكر وكذلك
تصوير النساء كل هذا لا يجوز ، بل
يجب التحذير من التصوير لأنه يجر
إلى شيء كثير فساد كبير ..

(نام الغليم) يحتفل الأخبار ليمونه ويحتفل الاستقبال عن
ميمونة وحذف الهمة بقوة المقام والغليم تصغير غلام
وهذه التصغير تظهر الشفقة ..
(فصل أربع ركعات) يقال أنه صلى الله عليه وسلم صلى
إحدى عشرة ركعة أربعاً ثم خمسا ثم ركعتين ، وجاء في موضع
من البخاري : فكانت صلاته ثلاث عشرة ركعة ، ويستنبط من
الحديث أحكام هي : فيه جواز الجماعة في النافلة وجواز
العمل اليسير في الصلاة وجواز الصلاة خلف من لم يقرأ الأمانة
وجواز بيقوت الأطفال عند المحارم وإن كانت عند زوجها وفيه
الاشعار بقسمة صلى الله عليه وسلم بين زوجاته وفيه جواز
التصغير على وجه الشفقة وفيه أن موقف المأموم الواحد عن
يمين الإمام فإذا وقف عن يساره يحمله إلى يمينه وفيه أن
صلاة المصبي صحيحة وإن النجوم مضطجعا لا يتنقض
الوضوء ..

(حدثنا قال حدثنا شعبة قال حدثنا الحكم قال سمعت
سعيد بن جبير عن ابن عباس قال بت في بيت خالتي ميمونة
بنت الحارث زوج النبي صلى الله عليه وسلم وكان النبي صلى
الله عليه وسلم عندها في إيليتها فصل النبي صلى الله عليه
وسلم العشاء ثم جاء إلى منزله فصل أربع ركعات ثم نام ثم قام
ثم قال نام الغليم أو كلمة تشبهها ثم قام فقامت عن يساره
فجلعتني عن يمينه فصل خمس ركعات ثم صلى ركعتين ثم نام
حتى سمعت غليظه أو غليظه ثم خرج إلى الصلاة)
(في ليلتها) أي المختصة بها بحسب قسم النبي عليه الصلاة
والسلام بين الأزواج
(ثم جاء) أي من المسجد إلى منزله في تلك الليلة المراد به بيت
ميمونة بنت الحارث الهذلية أم المؤمنين
(أو كلمة) شك من الراوي وقال الكرماني شك من ابن عباس
وروى أيام الغليم



ولاية عمر: ما أخذهم تحول إلى محسامة

وهذا اشتركت أسارى عمر فقد بدا أنه لن يساه في رجل وثق في دينه واختاره
بنفسه ، ثم قال للفلان وماذا بعد ؟
قالوا : لا يجيب أحدا بليل ، فقال سعيد والله إنني كنت أحب الا أنكر سبب
ما يفرض عنهم بالليل لكني جئت النصار لهم ، وجعلت الليل لله من رجل
فقال عمر وماذا أيضا تتكلم من ..
قالوا إن له في الشهر يوما لا يبال فيه أحدا ، فقال سعيد عن هذا ليس في خادم
يفضل ثيابي .. فقي هذا اليوم أغسلها وانتظرها حتى تجف ، ثم أخرج اليوم آخر
النهار ..
قال عمر وقد غمره السرور والحبور : الحمد لله الذي لم يخيب فراسيتي إن
سعادة عمر تكون غامرة حين تخيب شكوى وتظهر براءة الولي لا يريد أن يرى
ولته كلهم بل الناس جميعا متفقين على الضعف مبرئين من العيب وما أرسل
عمر بن سعيد .. وأيا على حصص مكث هناك عاما لا يرسل خراجها واتصل منه
أية أتباع ؟ فقال عمر لكاتبه : اكتب إلى عمر ، فاني أخاف أن يكون خالتي وأرسل
اليه يستدعيه ..

وإذا يوم شهدت شوارع المدينة رجلا لثمت اغبر تغشاه وعطاء السفر يكاد
يقطع قدميه من الأرض من طول المأالي من عناه وتعب يحمل على كتفه البيني
جربا وقصعة ، وعلى كتفه اليسرى قرية ماء وإنه ليتوكل على عصا من الأعياء
ويدخل عمر إلى مجلس عمر في خطوات وثيدة وهو يقول : السلام عليك يا عمر
المؤمنين ، ويود عمر السلام ثم يسأله وقد الله مارى عليه من جهد وإعياء :
ما خطبك يا عمر ؟ قال كما ترى ، ألتست تراني صحيح البدن معي الدنيا أجراها
بقرنيته ؟ قال عمر : وما منك ؟ قال عمر : معي جرابي أحمل فيه زادي ،
وقصعتي أكل فيها ودواتي أحمل فيها وضوئي وشرابي ، ويقول عمر : اجبت
مافيا ؟ نعم أو لم تجد من يتبرك لك بداية تركيها ؟ إنهم لم يفعلوا وإنني لم
أسألهم .. فماذا علمت فيما عهدنا إليك به ؟ لا ويحيي عمر : أتيت البلد الذي
يعتني إليه فيجئت صحاء أهله ويلتهم جباية فيهم وأموالهم حتى إذا جمعوها
وضعتها في مواضعها ، ولو بقي لك منها شيء لأتيتك به ..
فما جئتكم بشيء ؟ قال عمر : لا ، قال عمر وهو منبه يسعد : جدوا
لعمري عيدا .. قال عمر : تلك أيام قد خلت ، لأعلم لك ولا لأحد بعد !!

ذات يوم تلقى عمر شكاة ضد وال له ، هو سعيد بن عامر الجمعي تتضمن ثلاثة
مأخذ ..
أولها : أنه لا يخرج إلى الناس حتى يتعالي النهار
ثانيها : أنه لا يجيب أحدا بليل
وثالثها : أنه يغيب عن الناس كل شهر يوما ، فلا يرى أحدا ، ولا يراه أحد ..
وهنا يستدعي عمر هذا الولي ويواجهه بالشاكين ويقول لهم تكلموا ..
قالوا : لا يخرج إلينا حتى يرتفع النهار
وينظر أمير المؤمنين صوب سعيد ويسأله أن يجيب
فقال : والله يا أمير المؤمنين إن كنت لاكره ذكر السبب ، ليس لأمر خادم فلانا
أعجن معهم عجيتي ، ثم أجلس حتى يختمر ، ثم أخذ خيزري ثم أتوا وأخرج
اليهم ..

قال الله تعالى (الله الذي خلق السموات والأرض في ستة
أيام ثم استوى على العرش ملك من دونه من وني ولا شفيع فلا
تتذكرون ، يدبر الأمر من السماء إلى الأرض ثم يعرج إليه في
يوم كان مقداره ألف سنة مما تعدون ذلك عالم الغيب والشهادة
العزيز الرحيم)

يخبر الله تعالى أنه خلق للأنبياء فخلق السموات والأرض وما بينهما في
سنة أيام ثم استوى على العرش ..

(ملك من دونه من وني ولا شفيع) أي بل هو الملك لأزمة الأمور الخلاق لكل
شيء المدير لكل شيء فلا وفي خلقه سواء ولا شفيع إلا من بعد الله ..
(فلا تتذكرون) يعني أيها العابدين غير المتوكلين على من عداه تعالى
وتقدس أن يكون له تخير أو شريك أو وزير أو نديد ..

(الله الذي خلق السموات والأرض وما بينهما في ستة أيام) ثم استوى على
العرش في اليوم السابع فخلق الخلق يوم السبت والجمعة يوم الأحد والشجر
يوم الاثنين والمكره يوم الثلاثاء والنور يوم الأربعاء والدواب يوم الخميس
وأدم يوم الجمعة ..

(يدبر الأمر من السماء إلى الأرض ثم يعرج إليه) أي يتنزل أمره من أعلى
السموات إلى أقصى تخوم الأرض السابعة كما قال تعالى (الله الذي خلق
سبع سموات ومن الأرض مثني بقدر الأرض بيشين) الآية وترفع الأعمال إلى
ديوانها فوق سبع الدنيا (في يوم كان مقداره ألف سنة مما تعدون ، ذلك عالم
الغيب والشهادة) أي المدير لهذه الأمور الشهيدي على أعمال عباده يرفع إليه
جليها وصفها ويحكمها ويحكمها هو العزيز الذي قد عز كل شيء فظهر
وعلمه ودانته له العباد والرقب الرحيم بعباده المؤمنين فهو عزيز في رحمة
رحيم في عزته ..



سلطان الشيطان
انه لاسلطان للشيطان على
المؤمنين المتوكلين على ربه ، وإنما
سلطنته على اتباعه من الذين
استحيوا العمى على الهدى ، وضلوا
عن الحق قال تعالى (فإذا قرأت
القرآن فاستمع لآله من الشيطان
الرجيم انه ليس له سلطان على الذين
آمَنُوا وعلى ربهم يتوكلون ، إنما
سلطنته على الذين يتولونه والذين هم
به مشركون)

عن أبي هريرة رضي الله عنه
قال : قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم : (عدل ساعة خير من
عبادة ستين سنة قبلها ،
وسيام نهارها وجور ساعة أشد
وأظلم من معصية ستين
سنة) ..

تحدث وكيل وزارة الخارجية الأمريكية السابق لشؤون شمال افريقية وجنوب
أسيا وصغير أمريكا السابق في اليمن وقبرص .. أنه يرمو اربعة عشر قرنا على
الإسلام لقد بلغ الإسلام سن الرشد ..

ثم تحدث هذا المسؤول الأمريكي كيف تم توسيع جدول أعمال اللجنة الأمريكية
التي تعمل من أجل جعل الإسلام معروفا ومفهوما بدرجة أكبر في الولايات المتحدة
وما يجدر ذكره أن اللجنة تتكلم من مائة أمريكية .. أنها تمثل اجتماعا بأسره
وقال إنه قد تقرر تجنب القضايا ذات الجدل السياسي في الوقت الحاضر ، وأكد هذا
المسؤول (كرافورد) أن القرن الرابع عشر للإسلام يشمل العالم الإسلامي بأسره
وليس الوطن العربي فقط ..



الزميل مصطفى ادريس وحديث مع الوزير المغربي

وزير الأوقاف المغربي :

الإسلام دين الحياة ودين الحكم ودين السياسة
السياسة المادية .. تحرص على فضل السياسة عن الدين
بأدبته مستغفلا :
● إذا اعتبرنا أن الدين الإسلامي دين الحياة ودين الحكم والسلوك
والخلق .. فهاذا يقول السيد الهاشمي الفيلالي للرأي الآخر الذي
بدأ « بعلو » في أمة الأخيرة « متهما » الإسلام ورجل الدين
بعدم قدره على مواكبة تطورات العصر ..
على هذا التساؤل يجيب وزير الأوقاف المغربي :

● « رجل الدين » يجب أن لا يعيش حياة « انزعالية » بعيدا عن
واقعه .. وبعيدا عن مجتمعه وما يستجد فيه من تطورات .. أن
دوره التاثير في كل ما يستجد من أمور ولديه قوة فكرية تؤهله للقيام
بدور أكبر تأثيرا ..
● فليدين الإسلام دين حياة في كل زمان ومكان ..
● التفتت طرف النقاش بين معالي وزير الأوقاف والفتاوى
الإسلامية المغربي وبين الكاتب المغربي المعروف الأستاذ عبد القادر
الادريسي .. ورايتها فرصة لبدء حوارية معه بشكل مختلف ..

وكان من الأهداف الأولية للجنة تثبيت أقدامها كمرحلة تخلص للمعلومات عن
المتغيرات والنشوات والمناسبات الأخرى في الولايات المتحدة من المنطقة والعالم
الإسلامي وكانت الاستجابة لذلك مشرة فقد تفتت محطات التلفزيون التي عرضت
تلك البرامج آلاف الرسائل التي طلب فيها أصحابها معرفة من أين يمكن الحصول
على هذا المعلومات ..

وفي محاولة تلبية هذه الطلبات توصلت لجنة القرن الرابع عشر الهجري الى
نتيجة مؤداه أن هناك حاجة لمزيد من المواد المرجعية الجاهزة فقامت اللجنة
بإنتاج « الإسلام » وهي عبارة عن مجموعة نشرات عن الإسلام ، ويصدر هذه
المجموعة للقرآن والأنظمة التعليمية التي لا يكون من أهدافها تحقيق الربح مثل
المدارس والجمعيات الدينية والكتبات وتنشيط لتوزيع الآلاف من هذه المجموعات
إلى الأطراف المهتمة في أنحاء الولايات المتحدة تزد كذلك رغبات عديدة لتقديم مواد
سمعية بصرية .. فقامت اللجنة بإنتاج فيلم عن الإسلام مدته ٢١ دقيقة ..

● معالي الوزير هناك من يقول بأن
الحياة الحديثة استفادت فيها أمور
تحتاج إلى اجتهادات لمسلمين ..
وهذه الأمور جعلت بعض الدول
الإسلامية تلجأ إلى القوانين الوضعية
التي تحدد التعاملات في هذه
المستجدات ؟

الله والسنة - التي من تانيها
الشمولية والردام ، وبذلك الاستشهاد
إلى قواعد الأصول العلمية التي كانت
أداة الاجتهاد .. بهذا نستطيع أن
نواجه كل مشكلات المعاصرة على
مظاهر التطور الإسلامي غير منظور
إسلامي ونحقق الإسلامي المصالح لكل
زمان ومكان ويتبع السيد الهاشمي
الاجابة على هذه النقطة باستقاضة
ويقول :

● كيف يستطيع الإسلام أداء دوره
على الوجه الكامل في عصر تقفقه
الايوتجيت ؟
● لبيد الإسلام دوره الكامل ورسالته
الانسانية الشاملة في كل المجالات
السياسية والدينية .. يتطلب ذلك
الفهم الصحيح والاجتهاد العلمي ..
واجبا التراث الإسلامي العريق ..
خاصة في عصره الزاهر .. عصور
الاجتهاد والتفكير .. وكذلك فهم روح
الاسلام من مصادره الأساسية - كتاب

في الوقت الذي خفيت فيه الأحداث في العالم الإسلامي باهتمام الصحف بهذه
المسألة فقد تزايد الاهتمام بالإسلام والمسلمين والمعروف أن الجاليات الإسلامية
الأمريكية من السكان المسلمين ممثلة في مجلس المدينين الذي يضم أحد عشر
عضوا على رأسهم الامام خليل عبد العظيم بمرزكه بواشنطن وهناك على جدول
أعمال اللجنة الأمريكية معرضان كبيران عن الإسلام أولهما : « يوم الأيمان »
الذي يجري تنظيمه بالتعاون مع الجمعية الجغرافية الوطنية في واشنطن وبواسطة
أعمال هذه اللجنة ونشاطاتها سوف يحدث تتبع التراث المشترك لليهودية
والسيامية والإسلامية ..

ويشير (كرافورد) إلى المعرض قيمة أخرى هي الاعتراف إلى جانب كبير على
الثروة الهائلة للفن الإسلامي الموجودة في الولايات المتحدة فعلا ، فإنه سوف يبين
للشعب الأمريكي أن الناس في الولايات المتحدة قد أظهروا تقديرهم لهذا الفن
وكانوا يجمعونه منذ عدة لجيل ..

● معالي الوزير هناك من يقول بأن
الحياة الحديثة استفادت فيها أمور
تحتاج إلى اجتهادات لمسلمين ..
وهذه الأمور جعلت بعض الدول
الإسلامية تلجأ إلى القوانين الوضعية
التي تحدد التعاملات في هذه
المستجدات ؟

● معالي معالي وزير الأوقاف المغربي
الاجابة على هذه النقطة باستقاضة
ويقول :

● كيف يستطيع الإسلام أداء دوره
على الوجه الكامل في عصر تقفقه
الايوتجيت ؟
● لبيد الإسلام دوره الكامل ورسالته
الانسانية الشاملة في كل المجالات
السياسية والدينية .. يتطلب ذلك
الفهم الصحيح والاجتهاد العلمي ..
واجبا التراث الإسلامي العريق ..
خاصة في عصره الزاهر .. عصور
الاجتهاد والتفكير .. وكذلك فهم روح
الاسلام من مصادره الأساسية - كتاب

ويشير (كرافورد) إلى المعرض قيمة أخرى هي الاعتراف إلى جانب كبير على
الثروة الهائلة للفن الإسلامي الموجودة في الولايات المتحدة فعلا ، فإنه سوف يبين
للشعب الأمريكي أن الناس في الولايات المتحدة قد أظهروا تقديرهم لهذا الفن
وكانوا يجمعونه منذ عدة لجيل ..

ويشير (كرافورد) إلى المعرض قيمة أخرى هي الاعتراف إلى جانب كبير على
الثروة الهائلة للفن الإسلامي الموجودة في الولايات المتحدة فعلا ، فإنه سوف يبين
للشعب الأمريكي أن الناس في الولايات المتحدة قد أظهروا تقديرهم لهذا الفن
وكانوا يجمعونه منذ عدة لجيل ..

● معالي الوزير هناك من يقول بأن
الحياة الحديثة استفادت فيها أمور
تحتاج إلى اجتهادات لمسلمين ..
وهذه الأمور جعلت بعض الدول
الإسلامية تلجأ إلى القوانين الوضعية
التي تحدد التعاملات في هذه
المستجدات ؟

● معالي معالي وزير الأوقاف المغربي
الاجابة على هذه النقطة باستقاضة
ويقول :

● كيف يستطيع الإسلام أداء دوره
على الوجه الكامل في عصر تقفقه
الايوتجيت ؟
● لبيد الإسلام دوره الكامل ورسالته
الانسانية الشاملة في كل المجالات
السياسية والدينية .. يتطلب ذلك
الفهم الصحيح والاجتهاد العلمي ..
واجبا التراث الإسلامي العريق ..
خاصة في عصره الزاهر .. عصور
الاجتهاد والتفكير .. وكذلك فهم روح
الاسلام من مصادره الأساسية - كتاب

ويشير (كرافورد) إلى المعرض قيمة أخرى هي الاعتراف إلى جانب كبير على
الثروة الهائلة للفن الإسلامي الموجودة في الولايات المتحدة فعلا ، فإنه سوف يبين
للشعب الأمريكي أن الناس في الولايات المتحدة قد أظهروا تقديرهم لهذا الفن
وكانوا يجمعونه منذ عدة لجيل ..

ويشير (كرافورد) إلى المعرض قيمة أخرى هي الاعتراف إلى جانب كبير على
الثروة الهائلة للفن الإسلامي الموجودة في الولايات المتحدة فعلا ، فإنه سوف يبين
للشعب الأمريكي أن الناس في الولايات المتحدة قد أظهروا تقديرهم لهذا الفن
وكانوا يجمعونه منذ عدة لجيل ..

● معالي الوزير هناك من يقول بأن
الحياة الحديثة استفادت فيها أمور
تحتاج إلى اجتهادات لمسلمين ..
وهذه الأمور جعلت بعض الدول
الإسلامية تلجأ إلى القوانين الوضعية
التي تحدد التعاملات في هذه
المستجدات ؟

● معالي معالي وزير الأوقاف المغربي
الاجابة على هذه النقطة باستقاضة
ويقول :

● كيف يستطيع الإسلام أداء دوره
على الوجه الكامل في عصر تقفقه
الايوتجيت ؟
● لبيد الإسلام دوره الكامل ورسالته
الانسانية الشاملة في كل المجالات
السياسية والدينية .. يتطلب ذلك
الفهم الصحيح والاجتهاد العلمي ..
واجبا التراث الإسلامي العريق ..
خاصة في عصره الزاهر .. عصور
الاجتهاد والتفكير .. وكذلك فهم روح
الاسلام من مصادره الأساسية - كتاب

ويشير (كرافورد) إلى المعرض قيمة أخرى هي الاعتراف إلى جانب كبير على
الثروة الهائلة للفن الإسلامي الموجودة في الولايات المتحدة فعلا ، فإنه سوف يبين
للشعب الأمريكي أن الناس في الولايات المتحدة قد أظهروا تقديرهم لهذا الفن
وكانوا يجمعونه منذ عدة لجيل ..

ويشير (كرافورد) إلى المعرض قيمة أخرى هي الاعتراف إلى جانب كبير على
الثروة الهائلة للفن الإسلامي الموجودة في الولايات المتحدة فعلا ، فإنه سوف يبين
للشعب الأمريكي أن الناس في الولايات المتحدة قد أظهروا تقديرهم لهذا الفن
وكانوا يجمعونه منذ عدة لجيل ..

● معالي الوزير هناك من يقول بأن
الحياة الحديثة استفادت فيها أمور
تحتاج إلى اجتهادات لمسلمين ..
وهذه الأمور جعلت بعض الدول
الإسلامية تلجأ إلى القوانين الوضعية
التي تحدد التعاملات في هذه
المستجدات ؟

● معالي معالي وزير الأوقاف المغربي
الاجابة على هذه النقطة باستقاضة
ويقول :

● كيف يستطيع الإسلام أداء دوره
على الوجه الكامل في عصر تقفقه
الايوتجيت ؟
● لبيد الإسلام دوره الكامل ورسالته
الانسانية الشاملة في كل المجالات
السياسية والدينية .. يتطلب ذلك
الفهم الصحيح والاجتهاد العلمي ..
واجبا التراث الإسلامي العريق ..
خاصة في عصره الزاهر .. عصور
الاجتهاد والتفكير .. وكذلك فهم روح
الاسلام من مصادره الأساسية - كتاب

ويشير (كرافورد) إلى المعرض قيمة أخرى هي الاعتراف إلى جانب كبير على
الثروة الهائلة للفن الإسلامي الموجودة في الولايات المتحدة فعلا ، فإنه سوف يبين
للشعب الأمريكي أن الناس في الولايات المتحدة قد أظهروا تقديرهم لهذا الفن
وكانوا يجمعونه منذ عدة لجيل ..

ويشير (كرافورد) إلى المعرض قيمة أخرى هي الاعتراف إلى جانب كبير على
الثروة الهائلة للفن الإسلامي الموجودة في الولايات المتحدة فعلا ، فإنه سوف يبين
للشعب الأمريكي أن الناس في الولايات المتحدة قد أظهروا تقديرهم لهذا الفن
وكانوا يجمعونه منذ عدة لجيل ..

● معالي الوزير هناك من يقول بأن
الحياة الحديثة استفادت فيها أمور
تحتاج إلى اجتهادات لمسلمين ..
وهذه الأمور جعلت بعض الدول
الإسلامية تلجأ إلى القوانين الوضعية
التي تحدد التعاملات في هذه
المستجدات ؟

● معالي معالي وزير الأوقاف المغربي
الاجابة على هذه النقطة باستقاضة
ويقول :

● كيف يستطيع الإسلام أداء دوره
على الوجه الكامل في عصر تقفقه
الايوتجيت ؟
● لبيد الإسلام دوره الكامل ورسالته
الانسانية الشاملة في كل المجالات
السياسية والدينية .. يتطلب ذلك
الفهم الصحيح والاجتهاد العلمي ..
واجبا التراث الإسلامي العريق ..
خاصة في عصره الزاهر .. عصور
الاجتهاد والتفكير .. وكذلك فهم روح
الاسلام من مصادره الأساسية - كتاب

ويشير (كرافورد) إلى المعرض قيمة أخرى هي الاعتراف إلى جانب كبير على
الثروة الهائلة للفن الإسلامي الموجودة في الولايات المتحدة فعلا ، فإنه سوف يبين
للشعب الأمريكي أن الناس في الولايات المتحدة قد أظهروا تقديرهم لهذا الفن
وكانوا يجمعونه منذ عدة لجيل ..

ويشير (كرافورد) إلى المعرض قيمة أخرى هي الاعتراف إلى جانب كبير على
الثروة الهائلة للفن الإسلامي الموجودة في الولايات المتحدة فعلا ، فإنه سوف يبين
للشعب الأمريكي أن الناس في الولايات المتحدة قد أظهروا تقديرهم لهذا الفن
وكانوا يجمعونه منذ عدة لجيل ..

● معالي الوزير هناك من يقول بأن
الحياة الحديثة استفادت فيها أمور
تحتاج إلى اجتهادات لمسلمين ..
وهذه الأمور جعلت بعض الدول
الإسلامية تلجأ إلى القوانين الوضعية
التي تحدد التعاملات في هذه
المستجدات ؟

● معالي معالي وزير الأوقاف المغربي
الاجابة على هذه النقطة باستقاضة
ويقول :

● كيف يستطيع الإسلام أداء دوره
على الوجه الكامل في عصر تقفقه
الايوتجيت ؟
● لبيد الإسلام دوره الكامل ورسالته
الانسانية الشاملة في كل المجالات
السياسية والدينية .. يتطلب ذلك
الفهم الصحيح والاجتهاد العلمي ..
واجبا التراث الإسلامي العريق ..
خاصة في عصره الزاهر .. عصور
الاجتهاد والتفكير .. وكذلك فهم روح
الاسلام من مصادره الأساسية - كتاب

ويشير (كرافورد) إلى المعرض قيمة أخرى هي الاعتراف إلى جانب كبير على
الثروة الهائلة للفن الإسلامي الموجودة في الولايات المتحدة فعلا ، فإنه سوف يبين
للشعب الأمريكي أن الناس في الولايات المتحدة قد أظهروا تقديرهم لهذا الفن
وكانوا يجمعونه منذ عدة لجيل ..

ويشير (كرافورد) إلى المعرض قيمة أخرى هي الاعتراف إلى جانب كبير على
الثروة الهائلة للفن الإسلامي الموجودة في الولايات المتحدة فعلا ، فإنه سوف يبين
للشعب الأمريكي أن الناس في الولايات المتحدة قد أظهروا تقديرهم لهذا الفن
وكانوا يجمعونه منذ عدة لجيل ..

نشر
وطلب



الى متى هذا الانقسام ؟!

كاننا لم نشيع انقساماً وبقراً، وكان هذا الانقسام والتفرق في علاننا العربي، حين اصبحا سمة تميز، او منهج حياة، قد توفرت لهما القدرة السحرية على اغراء دول، او منظمات دولية اخرى بقليلنا، وابتهاج نهجنا بحيث تلقانا بان السيد معروف الدواليبي، بصفته رئيساً للمؤتمر الاسلامي العالمي، قد أعلن عن وجود خطط او خطة، لتشكيل بعثة (او لجنة) للتوسط بين العراق وايران، ومن المفروغ منه ان السيد الدواليبي يعلم، ان اللجنة الاسلامية، المكونة من (رؤساء) دول اسلامية، وليس من شخصيات خاصة، موجودة، وقائمة وقد مارست وتمارس مسؤولياتها انطلاقاً من تكليف منظمة مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي التي تضم جميع دول العالم الاسلامي . والسيد الدواليبي يعلم كذلك، ان هذه المنظمة هي ثمرة تلك الجهود التي سهر عليها، وظل يستهدفها ويعمل لتحقيقها، جلالة المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز، ومنه تلك الكوكبة من رؤساء الدول الذين اضوا بالهدى العظيم فسرعو على تحقيقه في خلال المنظمة التي استطاعت ان تقوم بوجودها دولياً، فلم تعد منظمة شخصيات، او مؤتمر عناصر تدعى بالشؤون الاسلامية كالمتجر الذي يركب عليه السيد الدواليبي، وانما هي منظمة جميع اعضائها دول، يمثلون شعوب الامة الاسلامية في جميع اصقاع الارض . قد اعرب السيد الحبيب الشطي، الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي عن دهشته للانباء التي ردت خبر اللجنة التي شكلها او يزعم تشكيلها المؤتمر الاسلامي العالمي الذي يرأسه السيد معروف للتوسط بين العراق وايران . وكان لبقا في قوله (ان وجود لجنتين يحدث بعض الخلط في الاهدان) والحقيقة التي لا بد ان نقلها في هذا المجال، ان واجبك كل مؤتمر او شبه مؤتمر او منظمة تدعى بالشؤون الاسلامية . او باشكال القائمة في حياة الامة الاسلامية، ومنها الحرب بين العراق وايران . واجبا جميعاً ان تقف موقف الدعم والمساندة للجهود التي تبذلها لجنة منظمة المؤتمر الاسلامي، المكونة من رؤساء دول اسلامية لها طابعية الحال وزنها، الى جانب قدرتها على معالجة عناصر المشكلة بروح تدعو الحياد والحيادية الهادئة لوقف سيل الدماء المتدفق من شباب البلدين المسلمين الشقيقتين . ويعد . فلا ذلك السيد الحبيب الشطي مندهشا فقط، فان كل من يسمع هذا الخبر خلق بان يضيف الى الدهشة، شعوراً بالاستهجان وان يريد : ان ياتي نطل نعلي العالم بعد الصورة المبتذلة . صورة الاسلامي والتفرق، والتناقص على التفاهات الشكلية، في دنيا تترصص بنا ومانزال نزودها بالمزبد من اسباب الضحك علنا والسخرية بنا، كعرب، وايضا كمسلمين ؟؟

داری البيضاء



أحمد حسن فتحي

○ منذ أن عرفت الحياة أعرف جِدة بيضاء ، اللون الأبيض يطبق على كل شيء - على المنزل وعلى القلوب ، وعلى الأيدي التي تمتد بالعطاء والبناء - ويرت جِدة يمرأحل البناء السلس ، واندخلت الألوان المخطفة على البناء الجديد ، واجتهدوا في اللونين في الألوان .

ما كنت المرحلة الجديدة لوضع الرخام وحجر الرض على الواجهات للبناء الجديد وظهوت المدينة تتنافس على واجهاتها وتميزت من جديد لتكتسب الجودة والنوعية المظهر والمخير ، ولتبقى إلى مدى السنين - أن شاء الله - ثابتة قوية .

وحلحت اللغة إلى القديم من البناء فتحول إلى اللون الأبيض ، كل عمارة قديمة لاتبقى ، وانما عودة إلى ماضئ واستنسخ جِدة من جديد ، بيضاء باصعة على المنازل على المعمرات في كل مكان .

فهل تعود القلوب بيضاء لتقدر الأيدي البيضاء التي تمتد بالعطاء والبناء ؟ نرجو ذلك .

كيف تكون شعاعا ؟

○ الشجاعة - سداد الرأي - إلمامة الكلمة - من تراث الإجداد ، وطريق السلف .. ملأت الإجداد وبقيت ماثرة ، كل يأخذ منها على قدر رزقه ، وتنوعت واختلعت الطرق إلى تحقيقها .

هل تريد أن تكون شجاعا وتشتهر شجاعتك بين الناس ؟

عليك - أن تهجم الناجحين ، عليك أن تهدم الأماني ، عليك أن تحاول تأخير المسيرة ، ولاتخف هناك الكثيرون من أمثالك الذين يرون القذى ولا يرون الخشبة سيساعدوك وسيعنون شجاعتك على الظهور ..

صدقني العزيز :
 ○ تعوبت أن أسير بجانبك لآلافك ، وإلامك ، إحدك
 وتحدثني أنصحك وتصحني ، أغبر عليك لأمك ، أصف
 إلى طموحك أماني ، وإلى سعادتك فرحة إبتسامتي ، فلما
 أتني اليوم الذي تكون أماني من غير رضا مني قلاني
 منسحب ..
 وإذا أتني اليوم الذي ترضي أن تكون فيه خلفي فليس
 صدقي ..
 مستظل أيلأينا - أمأينا - أبتسأنا -
 أمأنا - طريقنا

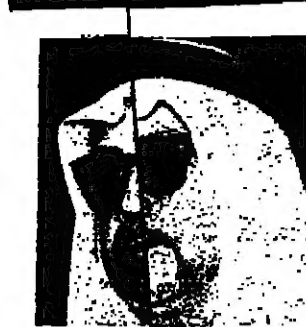
مَفَاجَاةٌ كُخْبَرِي

الحى
السادة
مهاجرى

الدار
العقارى

انظروها بمكة المكرمة.

حدیث جمعہ



أحمد محمد صالح

مَاذَا عَنِ الْمُؤْتَمَرِ الْإِسْلَامِيِّ
لِلْمَخْدَرَاتِ وَالْمُسْكِرَاتِ وَالتَّدْخِينِ ٢



الأمير عبدالله بن عبدالعزيز

● وفي حوار أحد طلاب الجامعة الإسلامية مع اللواء جميل ميمان السليل عن مكانة الخدروات في وزارة الخطبة - أكد بأن تعاطي المسكرات والخدروات ذات تأثير كبير على زيادة حوادث السيارات، وإن في غيرهما من القضايا الجنائية والخلقية !

● وقد طرح الدكتور أيمن صالح اندرقيكي الكيليل المباح في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية - بحثاً مفصلاً ومطولاً في مايجب اتخاذ من تدابير القابلة للمعالجة

وأوربا وجمها ٠٠ بل هي مشكلة ومأساة العالم العربي الإسلامي ٠٠ فقد نشأت فيه هذه الفسدة الكبرى ، ودمرت أخلاق كثير من شبابه ، وخيبت الأمل في رجاله غده ، وقادة مستقبله - ولابد من صحوه حقيقية على مستوى المدارس والجامعات والاصر - عليه - ومراقبة ، وتوجيه ، قبل ان يستفصل الداء ، ويستحيل الدواء ، ولا تنفع عقوبة لا تسجن ولا مصادرة لأقدام .

هذه الظاهرة الخبيثة الطرية في المجتمع الاسلامي - على مستوى الاسر والمدارس والجامعات، والتدورات الثقافية والطبية - وبأسلوب زنجي، ديني، واجتماعي وثقافي، طبقي، صحي - والاستعانة بالهجرة الاعلام الثلاثية: الصحافة والاذاعة والتلفاز: *

سبق ان كتبت بحثا بعنوان (القرن العشرون: فن المخدرات) نشرت جزء منه في جريدة (البلاد) سنة ١٣٩٦ هـ - وقتها قلته خلال هذه الدراسة الموجزة:

لايكاد حاليء الصنف اليوميم^١ والعالمية والحديثة يتناحى بين واحدنا ومن مطالعة الأنباء المتتابعة عن

فشل (الخدسات) على مختلف أنواعها وصاردها .. وعن عقوبات الأعدام التي تنزلها الحكومات بالأفراد أو العصابات التي تمكس تهريبها والتجارة بها .. وعن اللجان المحلية والتمنرات الدولية التي تتجمع لدراسة أفضل الطرق وأحسن الوسائل لمكافحة تجارة الخدرات، ووقف تجارها عند حدهم والقضاء عليهم .. ومن أواخر الأبناء عن هذه المسئلة : الأخلاقية الكبرى : أن لجنة امريكية تلتفت لدراسة آثار مخدر الماريجوانا ، الذي فشا تطايحه بين الامريكيين بصورة رهيبة .. وأن هذه اللجنة

لتمت
قد قامت بزيارة لعدد من الدول
والأوروبية والشرق الأوسط،
لدراسة قوانين المخدرات فيها
ومن تصريحات رئيس اللجنة
(مايكل سوريغ) أن خطر
المسكرات على حياة الأمريكيين
عظيم جدا، وبخاصة في محيط
العمل والوظيفة والأسرة... حيث
ضاح الموظف والعامل
وتشربهما، وانفكاك روابط
الأسرة وانهايارها.
والذي نريد أن نقوله تطبيقا على
كل أبناء المخدرات والمسكرات،
وهذه الامتعات الدولية بمراسرة
مشاكلها وصلايتها الأخلاقية
والاجتماعية والبحث عن أنجع
للإسالة...
● ثم يأتي دور المدرسة
والجامعة... التي تمثل في
التربية والتوجيه والمراقبة، ولقد
انتظار الآباء وأولياء أمور الطلاب
المدرسين... في موضوع
المخدرات وبمدها... لا في أي
انحراف خلقي آخر.
ويكون التوجيه والتربية عن
طريق المدرسين في الفصول،
وخلال السنوات الثقافية
والاجتماعية... والمعسكرات
الرياضية داخل الجامعة أو
المدرسة وخارجها.
● وأجهزة الاعلام أيضا مطالبة
بالبين المصور عن أخطار
المخدرات، ولجنادب التخسيس

المؤمنين ، وأنفسهم ، وأموالهم ،
لمكافحتها ، ومقاومة تجارها ،
وإنقاذ ضحاياها ، وأبعاد الأجيال
الناشئة عن مخاطرها
ومقاسدها .

الذي نريد أن نقوله : هو أن
هذا الوباء - المدمر للأخلاق
والعقول هو (العاقبة) الحتمية
أو (الأثر) الحتمي لفصل الدين
عن الدولة ، وإطلاق الحرية
للقدرة والمصاحبة للأفرد
اخلاقية ، ولاقيود اجتماعية :

- حرية الفرد في أن يطعم أو
يشرب ما يشاء ؛
- وحرية في أن يعيش ويمضق
من يريد ؛
- وحرية في أن يتاجر - يبيعا
وبشراء - في كل شيء ؛
- وبالتالي حرية المصانع
والمؤسسات والمصانع ...
تفعل ما يحقق لها الأرباح
والشؤون الطائفة تجارة أو
صناعة ... في حرام أو حلال ،
وخبيث أو طيب ، وضار أو نافع -
معلنين في رقابة : (التجارة هي
السرقة الحلال)
والشكلة ليست مشكلة امريكا

من أطباء وخبراء، مع التوجية إلى
حكم الدين في المسكرات
والمخدرات

بعد العقوبة الأولى ..
 ويجب أن تكون هذه العقوبات
 والتدابير معلومة ومعلنة ومعروفة
 لهم ولأولادهم - وللبالغين من
 موظفيهم في الدولة - أو من
 خارجها عقوبات مثاقفة مناسبة
 (العون) المقدم لهؤلاء
 المفسدين في الأرض

ويؤمنون هؤلاء يجب ألا يتحدثوا
رافقة في دين الله ، ولا في حق
المجتمع الذي يسعون فيه إفساداً
لأخلاقه ، وتخريباً لبنيانه ،
وتفريقاً لشمـل أسرـه ، وتضييعاً
لرجال الغد ، وأمال المستقبل
فيه .

أجل ينبغي - بل يجب وجوب
عين لأكفـاية - أن نـنـزل بالمـهريـن
والمـتـاجـريـن بالـخـسـرات اقـصى
العقوبات ، وأشد الضـريات التي
تستأصلهم من المجتمع ، وتكفيها
أزاهم وقادهم .

ويكون الجزء - في المرة
الأولى - السجن لمدة عشر سنوات
ومصادرة أمواله ، مع ضمان
الانفاق على أسرته وأولاده أن
وجدوا بما يكفيهم - ومرافقتي في
السجن بحيث لا يزهروا إلا أهله
وأولاده وأسبـاه وأخوتـه
فحبس . . . وتفتش هؤلاء الزوار
نمنا لتزهيب العقول اليه أو أي شيء
أفـعـد يستعين به على رشوة من
حوله .

ثم إذا أطلق سراحه - بعد
ضـمـان الـذات للـمدة - فعـاد إلى

من مؤتمر مكافحة المخدرات والمسكرات

لقطة من مؤتمر مكافحة المسكرات والمخدرات

سلطان الأطرش

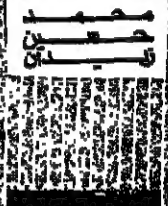
ما قبل اسبوع كنا جماعة في مجلس
وفي زيارة خاطفة لصديق لدية مجموعة من
الأصدقاء فقال أحدهم : مات سلطان
الأطرش .. فاسرعت أقول : مات بمت
امس .. فلقد مات يوم انتهت الثورة
السورية .. يوم ان استقلت سوريا .. لقد
كان بعد الاستقلال يعيش في الرمس ، فظلمت
إذا لم تستدج ب أعمال الفروسية في كل
لحظة ينسأه الذين يتناهبون طءاء
الفراس .. مراث البطل .. أنا لا اتهمه
بلنه كان يعيش في خوفة .. ولأستطيع ان
أقول انه كان يحيا في صفة .. فالوالبون
يتقبضون على المورثون .. ان سلطان
الأطرش لم يعزله الاستقلال عملا وإنما هو
عرف الدروز ، كان أمير الحرب في قبيل
الدروز .. وحين لأحرب يكون له العرف
الدري .. عدى إلى بيتك يامسلطن « كأنما أبناء
معروف والاكثرية الكثيرة منهم عرب
خلص .. انسلبهم معروفة ، حتى ان
الارسلاني منهم جده النعمان بن الحذر ابن
ماء السماء ، فهذا العرق العربي كانوا قد
نزع إلى أعراف قريش في مكة أيام
الجاهلية .. بقيادة الحرب في قريش كانت
لحرب بن أمية وبنها عنه ابوسفينان ..
وقبادة الخيل لخزوم والمؤسسات الأخرى قد

تستيقظ في بيوتها
من هذا كان سلطان الإطرش قائد الحرب
وحسن الإطرش الأمير في السلم ، وعلمواهم
العقل هم المصدر لتحديد الاعراف ..
فسلطان الإطرش كان من بقايا قريسان
الإسلاطير .. مدحه إيليا أبوإضي الفصاح
المهجري الذي ماهجر شامه لا عروبته وان
جاء بعده شعراء لم يهاجروا ولكنهم هجروا
شاههم وعروبتهم .. يقول إيليا أبوإضي :
فكأنك أترضا ما أعيننا

لثأر كان أسعنا جميعا
كان ذلك من إيليا إلي ماضي يوم هـ القارس
الأسطوري سلطان يحصله يركب النخيلة
الفرنسية ٥٠ يقتل قلدها المستعمر قذا
« بردي يصفى كالحريق السلسل » وإذا
الثل يستنطق شوقي :

سلام من صبا بردی لرق
ودمع لککافی
ومعذرة الراجعة والقوافي
جلال الرزء عن وصف يدق
وللحريرة الحمراء باب
لكل يد مضرجة يدق
لم اكتب هذا رثاءا لردزي ... وإنما كتبتة
للمارس عربي ، فان اختلفنا عقائديا فله
ليجمعنا ملاقاة شوقي :
ويجمعنا إذا اختلفنا بلاد
بيان غير مختلف ونطق
بل ويجمعنا تراب واحد ولسان واحد
ومصير واحد « ولايضرکم من فعل اذنا
اقتدینتم »

**تفہر
وجہر**



تحت
الشَّمْسِ



طبيب على الهاتف

منذ فترة وجيزة ، أعلن مستشفى الأطفال بالبراض عن خدمة طبية متقدمة جدا .. وهي إيجاد هاتف خاص للاعبين من قبل الطبيب مناب عن تسولات الامهات حول مايتعلق بامراض الطفل واصبائه واسعافه ورضاعته .. الخ ..

وذلك كل في حالة حدوث اية حالة مرضية طارئة تحتاج الى وصفة علاجية عاجلة جدا ليصله للمستشفى ، بحيث يمكن اسعافه سريعا .. ويجيت يكون المستشفى على استعداد لاستقباله بما لديه من فكرة مسبقة عن الحالة .. الخ ..

ولأنك ان هذه الخدمة الطبية الجديدة التي أعلن عنها مستشفى الأطفال بالبراض .. وهي مستشفى حكومي .. تعتبر خدمة حضارية متقدمة جدا بالقياس الى الخدمات الطبية في بلادنا بصورة عامة .. وفي مستشفياتنا الحكومية بصورة خاص ..

لذلك ان فكرتنا عن الخدمات الطبية في مستشفياتنا الحكومية ليست بالدرجة التي يمكننا ان ننهيها معها .. لان استقبال مثل هذا الخبر عن مثل هذه الخدمة المتقدمة جدا .. وبذلك كان هذا الخبر لائقا للنظر بصورة عاجلة لانه يشكل فارقا كبيرا جدا بين مستوى الخدمات الطبية في بلادنا ، والتي ما تزال ماثلة من جوارنا ، وجوانبها الأساسية الممتدة .. وبين هذا الاعلان عن خدمة طبية متقدمة كثيرا من حيث دلالتها الحضارية على اقل

وما كان إحراناً إن نفرح كل الفرح بهذا التقدم الرائع في الخدمات الطبية لو أنه انطلق من قاعدة قوية ثابتة. ولكننا نعرف جميعاً أن قاعدة الخدمات الطبية الحكومية لم تصل بعد إلى أن تكون قاعدة صالحة لكل هذه الانطلاقة المتقدمة بمعنى أن التناصب بين خدمة طبية تقدم على الهاتف وبين خدمة طبية عامة معروفة المستوى غير متساوية.

مفوض عربي
وهذا لا يعني اننا لانرحب .. او اننا لم نقرح بهذه
الخدمة الطبية الجديدة المقدمة ، وإن كانت متزال
محصورة في مستشفى واحد بالرياض ، وربما على سبيل
التجربة .. بل على العكس رحبنا وفرحنا بهذه الخطوة
الجديدة .
ولكن قلل من حرارة ترجيحنا وفرحنا ما نعرفه جميعا من أن
وزارة الصحة مازالت تعاني الكثير جدا في سبيل الارتفاع
بمستوى الخدمات الطبية في بلادنا .. ولاشك انها .. اي وزارة
الصحة .. قد عملت ومتزال تعمل المتزال من أجل ذلك .. ولكن
وزارة الصحة نفسها لا تستطيع أن تزعم انها قد وصلت في سبيل
ذلك الى المستوى المنشود .
ولكننا - رغم كل شيء - لا نسمعنا إلا أن نتفائل كثيرا ذلك أن
مجرد وصول الخدمات الطبية الحكومية الى مثل هذا النوع
المقدم من الطموح والتفكير لابد أن يكون باعثا على التقائل
وحافزا للامال .. وخاصة أن قد تعميم هذه الخدمة الجديدة
على مختلف مدن ومناطق المملكة .. وانها مسألة وقت وليس
الا !!

هكذا عند الأصل

د. أحمد الله : على وزارة المعارف توفير جهاز
ينظم وينسق ويتابع اجتماعات المجالس

تريده الموسيقية « لما

الرسالة الفائزة :

رسالة أخي في وطننا



أخي وانت تعيش بين هدير امواج الكفر والاحقاد ، ولنت تعيش في وسط زحام حرب ضروس يدار رحلها ، حرب تاكل الاخضر واليابس ترمد البيوت وتهلك الدواب وتقضي على البشر من غير نذب اقترفته غير أنك تقول ربي الله .. وبينما انت كذلك لاتسمع إلا حشرجة (غرغرة) شهيد وانت جريح وصراخ مستغيث واسلامه واسلامه كل هذا لم يترك الا صمودا فلت واقف في ساحة المعركة تهتف الله اكبر الله اكبر

فلقد مضت الايام ثقيلة الخطى ولم تنق إلا مرارة القتال ولم تستنشق إلا رائحة الدماء ولم تر إلا الجثث تتسلط صرعى .. كل هذا وانت لاتبال طالبا احدى الصينيين اما ان توت شهيدا

واما ان تحيا عزيزا ورافعا راية التوحيد .. وكنت بك وسط الزحام تستعيد باخوتك في العفيدة تهتف واسلامه .. ولقد بلغ مثلك الى اخوتك في العفيدة وازهاك اليك بشري بلتهم ان يخطروا عليك سيدمون لك يد العين وقد فطروا ذلك ومازالوا واعادوا وهم عند عهدهم .. فليسر واسلامه انطلقت منك يا افغانستان يوجب لك كل مسلم على وجه المعمورة .. واقول لك وداعا وصبرا في مجال الموت صبرا وتذكر قوله تعالى : ان الذين يقاتلون بانهم ظلموا وان الله في نصرهم القدير .. ونحن دائما معكم بلونينا وجوارحنا .. متذكرون قوله صلى الله عليه وسلم : المسلم للمسلم كالخمس كواحد .. قسم على القحطلي الرياض - جامعة الملك سعود

إهداء السادي

الاسم : وائل خيس عبد الحميد
العمر : ١٢ سنة
الهواية : القراء اولاً ويليها كرة القدم والشطرنج
العنوان : جدة - للرياضة - شارع عثمان بن عفان

الاسم : وليد خيس عبد الحميد
العمر : ٧ سنوات
الهواية : كرة القدم
العنوان : جدة - للرياضة - شارع عثمان بن عفان

الاسم : بلقيس هادي ابو عمرو
العمر : ٨ سنوات
الهواية : كرة القدم والسباحة الهلاوي
العنوان : جدة مدرسة سلمان الفارسي

كوبون الإهداء

الاسم :
العمر :
الهواية :
العنوان :

الرسائل التي تصل بدون الكوبون لن ينفذ اليها

كلمات من الحياة

المال : وسيلة تساعدا على الحياة السعادة : لمن جميل لاوقفنا منه الا مشاكل الحياة وهمومها

الحسد : نار تاكل صاحبها

التعاون : اللعبة الاولى في بناء اي مجتمع

النجاح : ثمرة جيد وعناء ودفعة جديدة .. لتحقيق الاصل

الرسوب : خطأ يجب ان لايتكرر الموت : النهاية الحتمية لكل كلن مهما كان

هناك الزباني متوسطة عكاز جعدة

نصيحة ومصلحة

دخل امري على سليمان بن عبد الملك الاموي فقال له : انك قد اكثرت رجالا ابتاعوا دنياك بدينهم فلا تشتمهم على ما فعلت الله عليه .. فأنك مسنون عما اجتمروا فلا تشتمهم بفساد اخوتك .. فقال له سليمان : لقد سلت لسائك فقال الاعرابي : لك لا عليك

معاني وزير البرق والبريد والهاتف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . لايقضى على معاليكم ما لطم من فضل وانتم من الذين يشيرون على العلم واكتسابه والاسلام قد امرنا بذلك ولكن نحن فنة من ابناء هذا الوطن الغالي الذين حرموا من مواصلة الدراسة الجامعية حيث لانا خريجو للامداد البريدي وقد مر على تخرجنا مدة اربع سنوات

وفي بداية كل سنة دراسية نتقدم الى الجامعة لاكمال دراستنا غير انه مع الانساف الشديد لم نتمكن من ذلك ، إذ لم نقبل بحجة عدم وجود أي اوراق لدى الجامعة بقبول هذه الشهادة . أو

بمعاملتها على الاقل .. ولعل معاليكم ان معاهد البريد الثانوية في كل من جدة والرياض والدمام يتخرج منها سنويا ما يقارب ثلاثمائة طالب حتى وصل عدد الخريجين للبريد حوالي ١١٠٠ طالب

ولاتزال الاعداد في تزايد مستمر وجميع هؤلاء الشباب يقفون عند هذا اللزاع وهذه المشكلة قد تسبب في عدم الالتحاق على هذه المعاهد مع العلم ان جميع مراكز البريد بالملكة بحاجة الى لائقين للتخصص في العمل البريدي

وقفت على جانب الملعب وسط مجموعة كنت تشجع احدى الفريقين اللذين يتباريان على كاس بطولة الدوري في تلك المدينة

لها مجال هنا للحدث عنه الخصوصيات .. الكل مشغول في حركة اللعب .. اصوات المتحمسين ترتفع بكلمات التحميس والتحفيز .. واحيانا التفرغ ضد الفرقه المتراجعة .. اخذ نظري يتحرك في وسط الملعب نحو جماهير المتفرجين واللاعبين

امسح عمرا الآن عشر سنين : لكافح سيستمع من السلام .. هاهو الانساف قريباً .. سيقبل منه كلبين فريوق السلام

اشهد الشباب الذي كان يجلس بجانبني وسكني من رقبتي .. لربنا ان اناك به .. لكن خطتي في حق شخص بريء .. تميت له مصيبة جنتني اواجه الموقف بمقابلة سلبية

كعاد القتي ان يمشي بي لولا ان كنت بجانبنا لكانت حسنت الموقف .. بتفريق كل منا من الآخر

لمرت نفسي في ذلك اليوم على سوء تصرفي وعقليتي في كلام .. فغير لائق .. غريب .. لهذا الحد تصل بي الصلحة فلتنتي سلم الهلاك ماذا ؟

والطبع السبب تافه مباداة ليس لي بها اي مصلحة سوى التمتع بالمشرب وماذا ايضا .. صفرا على الشمال بالطبع لانا لست تصدق بي من جراء هذا التصديق

مازال للعب لصالح فريق الاممي .. اما الفريق الآخر مازال متفهما .. جيل تقربي في ترسة الملعب فسكت على منظر ليعلى لاميبي الفريق المتصديق

الآن .. في الاسر كنت انا الكثر .. لكن دون علامة .. المكتبة .. كنت العالما بيهر الاكباب .. دائما تتبارى مع بعض الفرق التي كنت في المنطقة .. وكنا دائما نحن المتصدين اللعب عبارة عن قطعة ارض لحد المواطنين .. ولرباب الملعب هما عبارة عن اربعة احجار في كل باب حجيرين متوازيين .. الكثر من الاهداف التي حققناها تنصع هدرا .. لاناك الفريق الذي تتبارى معه ان فكرة سخلت من بين الحجيرين .. والآن ما انذا اقف خارج الملعب

عرفت عدة مرات انني عاجز عن قطع معلق المباراة على جبل نكرياتي .. باعلاء الهدف الثاني حكم خط التماس يطلع (قرابة الصفراء) على مليونر ان هناك خطا مرنا لم ينتبه له حكم المباراة .. فسلقت مجموعة من اللاعبين على شكل حائط او سياج بقري لتحمي الباب .. من مخول الاهداف

صفر الحكم .. احد اللاعبين ضرب الكرة غيرة قوية فالتفت كاسهم من بين السياج .. واخفق المارس في مسكها

هاتف .. هدف .. رائح .. الضربة كانت محكمة التبرير .. النتيجة الآن ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لصالح الاممي .. على ما يبدو ان للطق يستخدم جهاز مكر الصوت هذا رائح

غدا يلتقي فريق الموظفين .. على ملعب الساحل ضد فريق بترولين .. يوليوهم .. من بترولين .. يجب ان يكون الاسراف قريبا من الملعب .. عنت بالكراري الى القديم .. ذلك الماضي .. بمجرد ان سمعت هذه للقرة من احد الاطفال للتصديق لفريق بترولين كنت اجلس في نفس هذا المكان .. الذي ثوب به هذا الفقل من قبل ساعة .. وكان اذذاك شابا في سني يجلس بجانبني .. حينما كنت متحصنا لفريق (الكافح) الذي كان يتبارى مع فريق (السلام) فلتت هذه الجملة التي

عرفت عدة مرات انني عاجز عن

هاتف .. هدف .. رائح .. الضربة كانت محكمة التبرير .. النتيجة الآن ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لصالح الاممي .. على ما يبدو ان للطق يستخدم جهاز مكر الصوت هذا رائح

غدا يلتقي فريق الموظفين .. على ملعب الساحل ضد فريق بترولين .. يوليوهم .. من بترولين .. يجب ان يكون الاسراف قريبا من الملعب .. عنت بالكراري الى القديم .. ذلك الماضي .. بمجرد ان سمعت هذه للقرة من احد الاطفال للتصديق لفريق بترولين كنت اجلس في نفس هذا المكان .. الذي ثوب به هذا الفقل من قبل ساعة .. وكان اذذاك شابا في سني يجلس بجانبني .. حينما كنت متحصنا لفريق (الكافح) الذي كان يتبارى مع فريق (السلام) فلتت هذه الجملة التي

عرفت عدة مرات انني عاجز عن

هاتف .. هدف .. رائح .. الضربة كانت محكمة التبرير .. النتيجة الآن ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لصالح الاممي .. على ما يبدو ان للطق يستخدم جهاز مكر الصوت هذا رائح

غدا يلتقي فريق الموظفين .. على ملعب الساحل ضد فريق بترولين .. يوليوهم .. من بترولين .. يجب ان يكون الاسراف قريبا من الملعب .. عنت بالكراري الى القديم .. ذلك الماضي .. بمجرد ان سمعت هذه للقرة من احد الاطفال للتصديق لفريق بترولين كنت اجلس في نفس هذا المكان .. الذي ثوب به هذا الفقل من قبل ساعة .. وكان اذذاك شابا في سني يجلس بجانبني .. حينما كنت متحصنا لفريق (الكافح) الذي كان يتبارى مع فريق (السلام) فلتت هذه الجملة التي

عرفت عدة مرات انني عاجز عن

هاتف .. هدف .. رائح .. الضربة كانت محكمة التبرير .. النتيجة الآن ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لصالح الاممي .. على ما يبدو ان للطق يستخدم جهاز مكر الصوت هذا رائح

غدا يلتقي فريق الموظفين .. على ملعب الساحل ضد فريق بترولين .. يوليوهم .. من بترولين .. يجب ان يكون الاسراف قريبا من الملعب .. عنت بالكراري الى القديم .. ذلك الماضي .. بمجرد ان سمعت هذه للقرة من احد الاطفال للتصديق لفريق بترولين كنت اجلس في نفس هذا المكان .. الذي ثوب به هذا الفقل من قبل ساعة .. وكان اذذاك شابا في سني يجلس بجانبني .. حينما كنت متحصنا لفريق (الكافح) الذي كان يتبارى مع فريق (السلام) فلتت هذه الجملة التي

عرفت عدة مرات انني عاجز عن

هاتف .. هدف .. رائح .. الضربة كانت محكمة التبرير .. النتيجة الآن ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لصالح الاممي .. على ما يبدو ان للطق يستخدم جهاز مكر الصوت هذا رائح

غدا يلتقي فريق الموظفين .. على ملعب الساحل ضد فريق بترولين .. يوليوهم .. من بترولين .. يجب ان يكون الاسراف قريبا من الملعب .. عنت بالكراري الى القديم .. ذلك الماضي .. بمجرد ان سمعت هذه للقرة من احد الاطفال للتصديق لفريق بترولين كنت اجلس في نفس هذا المكان .. الذي ثوب به هذا الفقل من قبل ساعة .. وكان اذذاك شابا في سني يجلس بجانبني .. حينما كنت متحصنا لفريق (الكافح) الذي كان يتبارى مع فريق (السلام) فلتت هذه الجملة التي

عرفت عدة مرات انني عاجز عن

هاتف .. هدف .. رائح .. الضربة كانت محكمة التبرير .. النتيجة الآن ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لصالح الاممي .. على ما يبدو ان للطق يستخدم جهاز مكر الصوت هذا رائح

غدا يلتقي فريق الموظفين .. على ملعب الساحل ضد فريق بترولين .. يوليوهم .. من بترولين .. يجب ان يكون الاسراف قريبا من الملعب .. عنت بالكراري الى القديم .. ذلك الماضي .. بمجرد ان سمعت هذه للقرة من احد الاطفال للتصديق لفريق بترولين كنت اجلس في نفس هذا المكان .. الذي ثوب به هذا الفقل من قبل ساعة .. وكان اذذاك شابا في سني يجلس بجانبني .. حينما كنت متحصنا لفريق (الكافح) الذي كان يتبارى مع فريق (السلام) فلتت هذه الجملة التي

عرفت عدة مرات انني عاجز عن

هاتف .. هدف .. رائح .. الضربة كانت محكمة التبرير .. النتيجة الآن ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لصالح الاممي .. على ما يبدو ان للطق يستخدم جهاز مكر الصوت هذا رائح

غدا يلتقي فريق الموظفين .. على ملعب الساحل ضد فريق بترولين .. يوليوهم .. من بترولين .. يجب ان يكون الاسراف قريبا من الملعب .. عنت بالكراري الى القديم .. ذلك الماضي .. بمجرد ان سمعت هذه للقرة من احد الاطفال للتصديق لفريق بترولين كنت اجلس في نفس هذا المكان .. الذي ثوب به هذا الفقل من قبل ساعة .. وكان اذذاك شابا في سني يجلس بجانبني .. حينما كنت متحصنا لفريق (الكافح) الذي كان يتبارى مع فريق (السلام) فلتت هذه الجملة التي

عرفت عدة مرات انني عاجز عن

هاتف .. هدف .. رائح .. الضربة كانت محكمة التبرير .. النتيجة الآن ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لصالح الاممي .. على ما يبدو ان للطق يستخدم جهاز مكر الصوت هذا رائح

غدا يلتقي فريق الموظفين .. على ملعب الساحل ضد فريق بترولين .. يوليوهم .. من بترولين .. يجب ان يكون الاسراف قريبا من الملعب .. عنت بالكراري الى القديم .. ذلك الماضي .. بمجرد ان سمعت هذه للقرة من احد الاطفال للتصديق لفريق بترولين كنت اجلس في نفس هذا المكان .. الذي ثوب به هذا الفقل من قبل ساعة .. وكان اذذاك شابا في سني يجلس بجانبني .. حينما كنت متحصنا لفريق (الكافح) الذي كان يتبارى مع فريق (السلام) فلتت هذه الجملة التي

عرفت عدة مرات انني عاجز عن

معاني وزير البرق والبريد والهاتف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . لايقضى على معاليكم ما لطم من فضل وانتم من الذين يشيرون على العلم واكتسابه والاسلام قد امرنا بذلك ولكن نحن فنة من ابناء هذا الوطن الغالي الذين حرموا من مواصلة الدراسة الجامعية حيث لانا خريجو للامداد البريدي وقد مر على تخرجنا مدة اربع سنوات

وفي بداية كل سنة دراسية نتقدم الى الجامعة لاكمال دراستنا غير انه مع الانساف الشديد لم نتمكن من ذلك ، إذ لم نقبل بحجة عدم وجود أي اوراق لدى الجامعة بقبول هذه الشهادة . أو

بمعاملتها على الاقل .. ولعل معاليكم ان معاهد البريد الثانوية في كل من جدة والرياض والدمام يتخرج منها سنويا ما يقارب ثلاثمائة طالب حتى وصل عدد الخريجين للبريد حوالي ١١٠٠ طالب

ولاتزال الاعداد في تزايد مستمر وجميع هؤلاء الشباب يقفون عند هذا اللزاع وهذه المشكلة قد تسبب في عدم الالتحاق على هذه المعاهد مع العلم ان جميع مراكز البريد بالملكة بحاجة الى لائقين للتخصص في العمل البريدي

وقفت على جانب الملعب وسط مجموعة كنت تشجع احدى الفريقين اللذين يتباريان على كاس بطولة الدوري في تلك المدينة

لها مجال هنا للحدث عنه الخصوصيات .. الكل مشغول في حركة اللعب .. اصوات المتحمسين ترتفع بكلمات التحميس والتحفيز .. واحيانا التفرغ ضد الفرقه المتراجعة .. اخذ نظري يتحرك في وسط الملعب نحو جماهير المتفرجين واللاعبين

امسح عمرا الآن عشر سنين : لكافح سيستمع من السلام .. هاهو الانساف قريباً .. سيقبل منه كلبين فريوق السلام

اشهد الشباب الذي كان يجلس بجانبني وسكني من رقبتي .. لربنا ان اناك به .. لكن خطتي في حق شخص بريء .. تميت له مصيبة جنتني اواجه الموقف بمقابلة سلبية

كعاد القتي ان يمشي بي لولا ان كنت بجانبنا لكانت حسنت الموقف .. بتفريق كل منا من الآخر

لمرت نفسي في ذلك اليوم على سوء تصرفي وعقليتي في كلام .. فغير لائق .. غريب .. لهذا الحد تصل بي الصلحة فلتنتي سلم الهلاك ماذا ؟

والطبع السبب تافه مباداة ليس لي بها اي مصلحة سوى التمتع بالمشرب وماذا ايضا .. صفرا على الشمال بالطبع لانا لست تصدق بي من جراء هذا التصديق

مازال للعب لصالح فريق الاممي .. اما الفريق الآخر مازال متفهما .. جيل تقربي في ترسة الملعب فسكت على منظر ليعلى لاميبي الفريق المتصديق

الآن .. في الاسر كنت انا الكثر .. لكن دون علامة .. المكتبة .. كنت العالما بيهر الاكباب .. دائما تتبارى مع بعض الفرق التي كنت في المنطقة .. وكنا دائما نحن المتصدين اللعب عبارة عن قطعة ارض لحد المواطنين .. ولرباب الملعب هما عبارة عن اربعة احجار في كل باب حجيرين متوازيين .. الكثر من الاهداف التي حققناها تنصع هدرا .. لاناك الفريق الذي تتبارى معه ان فكرة سخلت من بين الحجيرين .. والآن ما انذا اقف خارج الملعب

عرفت عدة مرات انني عاجز عن قطع معلق المباراة على جبل نكرياتي .. باعلاء الهدف الثاني حكم خط التماس يطلع (قرابة الصفراء) على مليونر ان هناك خطا مرنا لم ينتبه له حكم المباراة .. فسلقت مجموعة من اللاعبين على شكل حائط او سياج بقري لتحمي الباب .. من مخول الاهداف

صفر الحكم .. احد اللاعبين ضرب الكرة غيرة قوية فالتفت كاسهم من بين السياج .. واخفق المارس في مسكها

هاتف .. هدف .. رائح .. الضربة كانت محكمة التبرير .. النتيجة الآن ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لصالح الاممي .. على ما يبدو ان للطق يستخدم جهاز مكر الصوت هذا رائح

غدا يلتقي فريق الموظفين .. على ملعب الساحل ضد فريق بترولين .. يوليوهم .. من بترولين .. يجب ان يكون الاسراف قريبا من الملعب .. عنت بالكراري الى القديم .. ذلك الماضي .. بمجرد ان سمعت هذه للقرة من احد الاطفال للتصديق لفريق بترولين كنت اجلس في نفس هذا المكان .. الذي ثوب به هذا الفقل من قبل ساعة .. وكان اذذاك شابا في سني يجلس بجانبني .. حينما كنت متحصنا لفريق (الكافح) الذي كان يتبارى مع فريق (السلام) فلتت هذه الجملة التي

عرفت عدة مرات انني عاجز عن

هاتف .. هدف .. رائح .. الضربة كانت محكمة التبرير .. النتيجة الآن ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لصالح الاممي .. على ما يبدو ان للطق يستخدم جهاز مكر الصوت هذا رائح

غدا يلتقي فريق الموظفين .. على ملعب الساحل ضد فريق بترولين .. يوليوهم .. من بترولين .. يجب ان يكون الاسراف قريبا من الملعب .. عنت بالكراري الى القديم .. ذلك الماضي .. بمجرد ان سمعت هذه للقرة من احد الاطفال للتصديق لفريق بترولين كنت اجلس في نفس هذا المكان .. الذي ثوب به هذا الفقل من قبل ساعة .. وكان اذذاك شابا في سني يجلس بجانبني .. حينما كنت متحصنا لفريق (الكافح) الذي كان يتبارى مع فريق (السلام) فلتت هذه الجملة التي

عرفت عدة مرات انني عاجز عن

هاتف .. هدف .. رائح .. الضربة كانت محكمة التبرير .. النتيجة الآن ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لصالح الاممي .. على ما يبدو ان للطق يستخدم جهاز مكر الصوت هذا رائح

غدا يلتقي فريق الموظفين .. على ملعب الساحل ضد فريق بترولين .. يوليوهم .. من بترولين .. يجب ان يكون الاسراف قريبا من الملعب .. عنت بالكراري الى القديم .. ذلك الماضي .. بمجرد ان سمعت هذه للقرة من احد الاطفال للتصديق لفريق بترولين كنت اجلس في نفس هذا المكان .. الذي ثوب به هذا الفقل من قبل ساعة .. وكان اذذاك شابا في سني يجلس بجانبني .. حينما كنت متحصنا لفريق (الكافح) الذي كان يتبارى مع فريق (السلام) فلتت هذه الجملة التي

عرفت عدة مرات انني عاجز عن

هاتف .. هدف .. رائح .. الضربة كانت محكمة التبرير .. النتيجة الآن ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لصالح الاممي .. على ما يبدو ان للطق يستخدم جهاز مكر الصوت هذا رائح

غدا يلتقي فريق الموظفين .. على ملعب الساحل ضد فريق بترولين .. يوليوهم .. من بترولين .. يجب ان يكون الاسراف قريبا من الملعب .. عنت بالكراري الى القديم .. ذلك الماضي .. بمجرد ان سمعت هذه للقرة من احد الاطفال للتصديق لفريق بترولين كنت اجلس في نفس هذا المكان .. الذي ثوب به هذا الفقل من قبل ساعة .. وكان اذذاك شابا في سني يجلس بجانبني .. حينما كنت متحصنا لفريق (الكافح) الذي كان يتبارى مع فريق (السلام) فلتت هذه الجملة التي

عرفت عدة مرات انني عاجز عن

هاتف .. هدف .. رائح .. الضربة كانت محكمة التبرير .. النتيجة الآن ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لصالح الاممي .. على ما يبدو ان للطق يستخدم جهاز مكر الصوت هذا رائح

غدا يلتقي فريق الموظفين .. على ملعب الساحل ضد فريق بترولين .. يوليوهم .. من بترولين .. يجب ان يكون الاسراف قريبا من الملعب .. عنت بالكراري الى القديم .. ذلك الماضي .. بمجرد ان سمعت هذه للقرة من احد الاطفال للتصديق لفريق بترولين كنت اجلس في نفس هذا المكان .. الذي ثوب به هذا الفقل من قبل ساعة .. وكان اذذاك شابا في سني يجلس بجانبني .. حينما كنت متحصنا لفريق (الكافح) الذي كان يتبارى مع فريق (السلام) فلتت هذه الجملة التي

عرفت عدة مرات انني عاجز عن

هاتف .. هدف .. رائح .. الضربة كانت محكمة التبرير .. النتيجة الآن ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لصالح الاممي .. على ما يبدو ان للطق يستخدم جهاز مكر الصوت هذا رائح

غدا يلتقي فريق الموظفين .. على ملعب الساحل ضد فريق بترولين .. يوليوهم .. من بترولين .. يجب ان يكون الاسراف قريبا من الملعب .. عنت بالكراري الى القديم .. ذلك الماضي .. بمجرد ان سمعت هذه للقرة من احد الاطفال للتصديق لفريق بترولين كنت اجلس في نفس هذا المكان .. الذي ثوب به هذا الفقل من قبل ساعة .. وكان اذذاك شابا في سني يجلس بجانبني .. حينما كنت متحصنا لفريق (الكافح) الذي كان يتبارى مع فريق (السلام) فلتت هذه الجملة التي

عرفت عدة مرات انني عاجز عن

هاتف .. هدف .. رائح .. الضربة كانت محكمة التبرير .. النتيجة الآن ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لصالح الاممي .. على ما يبدو ان للطق يستخدم جهاز مكر الصوت هذا رائح

غدا يلتقي فريق الموظفين .. على ملعب الساحل ضد فريق بترولين .. يوليوهم .. من بترولين .. يجب ان يكون الاسراف قريبا من الملعب .. عنت بالكراري الى القديم .. ذلك الماضي .. بمجرد ان سمعت هذه للقرة من احد الاطفال للتصديق لفريق بترولين كنت اجلس في نفس هذا المكان .. الذي ثوب به هذا الفقل من قبل ساعة .. وكان اذذاك شابا في سني يجلس بجانبني .. حينما كنت متحصنا لفريق (الكافح) الذي كان يتبارى مع فريق (السلام) فلتت هذه الجملة التي

عرفت عدة مرات انني عاجز عن

هاتف .. هدف .. رائح .. الضربة كانت محكمة التبرير .. النتيجة الآن ثلاثة اهداف مقابل لا شيء لصالح الاممي .. على ما يبدو ان للطق يستخدم جهاز مكر الصوت هذا رائح

غدا يلتقي فريق الموظفين .. على ملعب الساحل ضد فريق بترولين .. يوليوهم .. من بترولين .. يجب ان يكون الاسراف قريبا من الملعب .. عنت بالكراري الى القديم .. ذلك الماضي .. بمجرد ان سمعت هذه للقرة من احد الاطفال للتصديق لفريق بترولين كنت اجلس في نفس هذا المكان .. الذي ثوب به هذا الفقل من قبل ساعة .. وكان اذذاك شابا في سني يجلس بجانبني .. حينما كنت متحصنا لفريق (الكافح) الذي كان يتبارى مع فريق (السلام) فلتت هذه الجملة التي

عرفت عدة مرات انني عاجز عن

الطلاب والصحافة

الصحافة في بلادنا وبه الخمد وصلت الى مستوى متقدم قد تفوق اليه صحف اخرى في بلدان متطورة - واصبحت صحفنا المحلية تشرف علينا كل صباح حاملة بين صفحاتها كل خبر صادق وكل رأي صائب وكل فكرة مثمرة وكل كلمة حلوة

وراعها رجال الفكر والادب والصحافة الذين زرعوا افكارها ومهدوا طريقها وحملوا اعباء مسؤوليتها الكبيرة ولكننا في نفس الوقت نلجج بفرقة كبيرة في هذه النهضة الصحفية مع الاسف الشديد وما هذه الفرقة إلا عدم اهتمام الصحافة بنا نحن الطلاب وعدم التوجيه الصحفي

لنا لما يجعل الكثر منا يفرقون من الصحافة بعد محبة لها نتيجة عدم الاهتمام الصحفي واننا هنا احب ان اقول بكل صراحة ان المدارس تحمل بين جنباتها خلايا عشقا للصحافة والحيوة وهم يعلمون انها مهنة المقاتل ومزلة الطلاب واسلاو الصحف والمجلات بمقالات قد تكون بسيطة ومتواضعة فلم يجدوا حتى الرد عليهم وهم الذين كانوا ياملون نشر مقالاتهم او حتى تقديمها من اي صحفي يطالع عليها وكان هذا الاموال لهم رافع كبير اجبرهم على تغير طريق حياتهم

الصحافة وهم الذين لو وجدوا الاهتمام واصبحوا اقلاما تافهة للمجتمع والصحافة واننا عندما اقول هذا القول اعلم تمام العلم بان المسؤولين في الصحف سيؤولون نحن كتبة اخبار الطلاب والتربية والرياضية وما الى ذلك ونستعرض مشاكلهم .. وافول هذا صريح ولكن هل نتركهم بان تنضمهم في مشوارهم الصحفي .. هل نضمهم مع من يفهم في هذا اللزاع .. هل نرسمهم لهم خواتم قد تساعدهم على السير والوصول الى ما يشعونه من حياة صحفية .. اسئلة اعطيا نقاشا الى الاجابة

فهل يا ترى تستمر الصحافة في تناسلها وسط زحام المواضيع واخبار والاعلامات ام

الانسان .. مالم يتعرض لتغيرات خارجية مختلفة ليعتبهه .. ونحن بلائنا في مجتمع عالمي تسوده الآراء المتناقضة ومجتمع كاليثان الكرايكل المتغير .. مندم فيه الخير من مجتمع يريد القضاء على الخير داخل مجتمع تسوده الانانية .. ليتنضم لسلوك القوة .. الثانية غير المبنية إلا لتسي تخالف روح الاسلام في الحياة على الاعلاق .. ونحن في مجتمع لا يهيم على القيم .. لا يراي الانسان ان يحصر مايجنيه منها من خير لا تمكن من تلك

فصل الخير غيرة طورية عند

الانسان .. مالم يتعرض لتغيرات خارجية مختلفة ليعتبهه .. ونحن بلائنا في مجتمع عالمي تسوده الآراء المتناقضة ومجتمع كاليثان الكرايكل المتغير .. مندم فيه الخير من مجتمع يريد القضاء على الخير داخل مجتمع تسوده الانانية .. ليتنضم لسلوك القوة .. الثانية غير المبنية إلا لتسي تخالف روح الاسلام في الحياة على الاعلاق .. ونحن في مجتمع لا يهيم على القيم .. لا يراي الانسان ان يحصر مايجنيه منها من خير لا تمكن من تلك

فصل الخير غيرة طورية عند

الانسان .. مالم يتعرض لتغيرات خارجية مختلفة ليعتبهه .. ونحن بلائنا في مجتمع عالمي تسوده الآراء المتناقضة ومجتمع كاليثان الكرايكل المتغير .. مندم فيه الخير من مجتمع يريد القضاء على الخير داخل مجتمع تسوده الانانية .. ليتنضم لسلوك القوة .. الثانية غير المبنية إلا لتسي تخالف روح الاسلام في الحياة على الاعلاق .. ونحن في مجتمع لا يهيم على القيم .. لا يراي الانسان ان يحصر مايجنيه منها من خير لا تمكن من تلك

فصل الخير غيرة طورية عند

الانسان .. مالم يتعرض لتغيرات خارجية مختلفة ليعتبهه .. ونحن بلائنا في مجتمع عالمي تسوده الآراء المتناقضة ومجتمع كاليثان الكرايكل المتغير .. مندم فيه الخير من مجتمع يريد القضاء على الخير داخل مجتمع تسوده الانانية .. ليتنضم لسلوك القوة .. الثانية غير المبنية إلا لتسي تخالف روح الاسلام في الحياة على الاعلاق .. ونحن في مجتمع لا يهيم على القيم .. لا يراي الانسان ان يحصر مايجنيه منها من خير لا تمكن من تلك

فصل الخير غيرة طورية عند

الانسان .. مالم يتعرض لتغيرات خارجية مختلفة ليعتبهه .. ونحن بلائنا في مجتمع عالمي تسوده الآراء المتناقضة ومجتمع كاليثان الكرايكل المتغير .. مندم فيه الخير من مجتمع يريد القضاء على الخير داخل مجتمع تسوده الانانية .. ليتنضم لسلوك القوة .. الثانية غير المبنية إلا لتسي تخالف روح الاسلام في الحياة على الاعلاق .. ونحن في مجتمع لا يهيم على القيم .. لا يراي الانسان ان يحصر مايجنيه منها من خير لا تمكن من تلك

فصل الخير غيرة طورية عند

الانسان .. مالم يتعرض لتغيرات خارجية مختلفة ليعتبهه .. ونحن بلائنا في مجتمع عالمي تسوده الآراء المتناقضة ومجتمع كاليثان الكرايكل المتغير .. مندم فيه الخير من مجتمع يريد القضاء على الخير داخل مجتمع تسوده الانانية .. ليتنضم لسلوك القوة .. الثانية غير المبنية إلا لتسي تخالف روح الاسلام في الحياة على الاعلاق .. ونحن في مجتمع لا يهيم على القيم .. لا يراي الانسان ان يحصر مايجنيه منها من خير لا تمكن من تلك

فصل الخير غيرة طورية عند

الانسان .. مالم يتعرض لتغيرات خارجية مختلفة ليعتبهه .. ونحن بلائنا في مجتمع عالمي تسوده الآراء المتناقضة ومجتمع كاليثان الكرايكل المتغير .. مندم فيه الخير من مجتمع يريد القضاء على الخير داخل مجتمع تسوده الانانية .. ليتنضم لسلوك القوة .. الثانية غير المبنية إلا لتسي تخالف روح الاسلام في الحياة على الاعلاق .. ونحن في مجتمع لا يهيم على القيم .. لا يراي الانسان ان يحصر مايجنيه منها من خير لا تمكن من تلك

فصل الخير غيرة طورية عند

الانسان .. مالم يتعرض لتغيرات خارجية مختلفة ليعتبهه .. ونحن بلائنا في مجتمع عالمي تسوده الآراء المتناقضة ومجتمع كاليثان الكرايكل المتغير .. مندم فيه الخير من مجتمع يريد القضاء على الخير داخل مجتمع تسوده الانانية .. ليتنضم لسلوك القوة .. الثانية غير المبنية إلا لتسي تخالف روح الاسلام في الحياة على الاعلاق .. ونحن في مجتمع لا يهيم على القيم .. لا يراي الانسان ان يحصر مايجنيه منها من خير لا تمكن من تلك

فصل الخير غيرة طورية عند

الانسان .. مالم يتعرض لتغيرات خارجية مختلفة ليعتبهه .. ونحن بلائنا في مجتمع عالمي تسوده الآراء المتناقضة ومجتمع كاليثان الكرايكل المتغير .. مندم فيه الخير من مجتمع يريد القضاء على الخير داخل مجتمع تسوده الانانية .. ليتنضم لسلوك القوة .. الثانية غير المبنية إلا لتسي تخالف روح الاسلام في الحياة على الاعلاق .. ونحن في مجتمع لا يهيم على القيم .. لا يراي الانسان ان يحصر مايجنيه منها من خير لا تمكن من تلك

فصل الخير غيرة طورية عند

الانسان .. مالم يتعرض لتغيرات خارجية مختلفة ليعتبهه .. ونحن بلائنا في مجتمع عالمي تسوده الآراء المتناقضة ومجتمع كاليثان الكرايكل المتغير .. مندم فيه الخير من مجتمع يريد القضاء على الخير داخل مجتمع تسوده الانانية .. ليتنضم لسلوك القوة .. الثانية غير المبنية إلا لتسي تخالف روح الاسلام في الحياة على الاعلاق .. ونحن في مجتمع لا يهيم على القيم .. لا يراي الانسان ان يحصر مايجنيه منها من خير لا تمكن من تلك

فصل الخير غيرة طورية عند

الانسان .. مالم يتعرض لتغيرات خارجية مختلفة ليعتبهه .. ونحن بلائنا في مجتمع عالمي تسوده الآراء المتناقضة ومجتمع كاليثان الكرايكل المتغير .. مندم فيه الخير من مجتمع يريد القضاء على الخير داخل مجتمع تسوده الانانية .. ليتنضم لسلوك القوة .. الثانية غير المبنية إلا لتسي تخالف روح الاسلام في الحياة على الاعلاق .. ونحن في مجتمع لا يهيم على القيم .. لا يراي الانسان ان يحصر مايجنيه منها من خير لا تمكن من تلك

فصل الخير غيرة طورية عند

الانسان .. مالم يتعرض لتغيرات خارجية مختلفة ليعتبهه .. ونحن بلائنا في مجتمع عالمي تسوده الآراء المتناقضة ومجتمع كاليثان الكرايكل المتغير .. مندم فيه الخير من مجتمع يريد القضاء على الخير داخل مجتمع تسوده الانانية .. ليتنضم لسلوك القوة .. الثانية غير المبنية إلا لتسي تخالف روح الاسلام في الحياة على الاعلاق .. ونحن في مجتمع لا يهيم على القيم .. لا يراي الانسان ان يحصر مايجنيه منها من خير لا تمكن من تلك

فصل الخير غيرة طورية عند

الانسان .. مالم يتعرض لتغيرات خارجية مختلفة ليعتبهه .. ونحن بلائنا في مجتمع عالمي تسوده الآراء المتناقضة ومجتمع كاليثان الكرايكل المتغير .. مندم فيه الخير من مجتمع يريد القضاء على الخير داخل مجتمع تسوده الانانية .. ليتنضم لسلوك القوة .. الثانية غير المبنية إلا لتسي تخالف روح الاسلام في الحياة على الاعلاق .. ونحن في مجتمع لا يهيم على القيم .. لا ي

يعدّه كاري



كيف تصل الرسائل البريدية وما هي الشروط التي يجب توفرها لتصلك الرسالة بالقصى سرعة ممكنة وما هي اسباب اعادة الرسائل الى اصحابها انك كل هذه الاشياء تستطيع عزيزي القارئ التعرف عليها من خلال هذا الحوان الذي اعده الاخ فخري محمد سعيد فرخان مع الاستاذ علي الصبياني مراقب قسم التوزيع في ادارة بريد جدة المركزي .

الاسم : علي حسين الصبياني
العمل : مراقب قسم التوزيع في ادارة بريد جدة المركزي
عدد الموظفين في القسم : ١٠٧
جميعهم يعملون في قسم التوزيع
ما هي الخدمة التي يقدمها هذا القسم للمواطنين ؟
الحقيقة ان قسم التوزيع في البريد يعتبر من اشد الاقسام واهمها من حيث انه يقدم هذا العدد الضخم من العاملين الذين يقومون بالمواصلات لاجل الخدمات بحكم صلاته المباشرة بهم من طريق توزيع الرسائل فترى للوزع وهو يدخل كل مرفق حكومي بالإضافة الى قيامه بتوزيع الرسائل الى كل

المنازل التي تصل لها الخدمة البريدية
كم عدد الرسائل التي ينطلق بها موظفي البريد جده يومياً بفرض توزيعها ؟
عدد الرسائل التي ينطلق بها الموظفون يتراوح ما بين ٨ آلاف و ٩ آلاف رسالة يومياً ما بين رسائيات ومجلات داخلية وخارجية وعديدة ومطبوعات ماعداً الرسائل التي لا تحمل عناوين واضحة فان للوزع بها وهو يني نسبة قليلة جداً في هذه الحالة يقوم بعض الموظفين بالتصديق وحسب خبرتهم الطويلة بالتصديق على عناوين هذه الرسائل ويقومون بإرسالها الى القسم لتسليم الرسائل الذي يعرف منها والذي لم يعرف منها يعدل الى مصدره

رسالة عليها رقم تلفون ولا يوجد لها عنوان كاي ما هو مصيرها ؟
تقوم بالاتصال بصاحبها وهو يوافينا بالعنوان ويكتبه على الرسالة وترسل لصاحبها ولكن هذه العملية فيها نوع من التأخير للرسالة في حالة عدم وجود من يد من التلقون
ما هو سبب اعادة الرسائل الى اصحابها ؟
هو عدم وضوح العنوان على الرسالة وهو السبب الرئيسي لاعادة الرسالة
ما هي الشروط التي يجب ان تتوفر في الرسالة ؟
وضوح الخط - وضوح العنوان - ان يكون او يخص الجنب الايمن في المظروف ليلا للبريد اليها وضمان المرسل اليه والجنب الايسر في الرسالة يخص المرسل الذي ترسل اليه الرسالة فهذه هي صفات الرسالة الناجحة والتي يسبل ايصالها بسرعة

لايس هو الحل الامثل

ردا على مكتبته الاخ حصة سعود في العدد ٥٧٥٥
اقول ان العمل ليس هيبا ولا يخالف تقديرا مادام ليس به اي اختلال بالرجل او الشامل معهم
اما من قضاء حاجيات البيت فيمكنك ذلك وتعاون بعض الجيران معك يا راسل انتم ان السبق لقضاء طلبات البيت وكذلك احضار السباك او الكهربائي اذا حدث عطل في اي شيء كان في المنزل
واذا حضر كهربائي او سباك او اي شخص يملكه الجلسوس في غرفة الى ان ينهي عمله اما من افتتاح اسواق للمساء فليس ليست الحل الامثل للمشكلة بل وضع مشكلة اكبر منها قلت ولا يجب وجود بلاتين وسامعين وهما نطاف في داخل السور ككافة فانه لوحدث اي حائل في المنزل لكانت وجود رجل شخص لاصلاجه
اما الاقتراح الاخير فلا يمكن ان يكون له الا اذا انتجت مركز للتدريب المهني للتصاميم ووجود معلمين وبما ان تقديرات اسلاك لتصبح له بالعمل فرائضه فهل يعني انها ستصبح في يد الدراسة في هذا المركز !!!
محمد حسن محمد معيلق رابع

المرور

اشارة الى ما نشر بجريبتكم في العدد رقم ٥٦٥٦ في ١٤٠٢/١/٢٨ تحت عنوان (ما هذا يا ادارة هاتف الخسيس) وحيث اننا ارسلنا لكم برقيتنا برقم ١٤٠٢/١/٢٨ هـ في ١٤٠٢/١/٢٨ هـ وخطينا التصديقي رقم ١٤٠٢/١/٢٨ هـ والذي طلبناكم فيه باحسار الاشخاص الذين قدموا الشكرى للوقوف على حقيقة ما ذكر ببريدتكم والتحقق فيه ، كما نفيكم باننا اتصلنا بالسيد سعيد الفخري القامدي المحرر بجريبتكم والذي افاد مؤكدا ان لديه صور من شكاري هؤلاء المواطنين وانه سوف يقوم بارسالها لنا وذلك منذ حوالي شهر تقريبا . وحرصا على معرفة حقيقة ما نشر ومتابعته لهذا الموضوع بشدة .
عليه نرجو تصديقي على المحرر المذكور بارسال صور هذه الشكاري للتحقق فيها والا سوف نضطر الوزارة لاتخاذ الاجراءات التأديبية في هذا الصدد .
ولكم فخلص تحياتي مدير عام منطقة الجنوب لهاتلف والتكس السعودي عيسى سحلي

الشيخ المستشار الطنطاوي

الشيخ علي الطنطاوي هذا الفقيه العالم الذي يتحدثنا بأسلوبه الشيق كل جمعة ليزيد من حبا لدينا ومفرقتنا باموره وكذلك زيادة لمعلوماتنا العامة .
وهو علم اعطاه الله في كل العلم حيث لايجب على سؤال الا بطريقه عقلانية مقبلة وبأسلوب يبعد عن انفسنا للتلل
انفسنا للتلل
فان في اقتراح بهذا الشأن وهو ان يجعل الشيخ مستشارا عاما لكل انسان ولكل مؤسسة عمل يستشيره في كل شيء .

الدولة انا نحن الفرصة للجميع

اطلعت في صفحة تادي مكان في العدد رقم ٥٧٥٥ من ١٢ على اقتراح السيد محمد سعيد حول إمكانية تعليم النساء السباتة واصل الكوراء في البداية انا اناضاح مع وضع السيد محمد في طريقه الصحيح وما انما تعرف القراءة والكتابة كان الاولى بها ان لا تفتش في وضعها الحالي فالدولة انا نحن الفرصة للجميع من العلم او العمل رجلا او نساء فهناك معاهد للغة مثلا في اسب مئة وناقص للمرأة وفي امكانها الالتحاق كمدونة خدمات في مستشفى او مرفق في حضانة وهذا اجد لها من مئة فرصة حتى ولو سمح لها اسرتها اما مئة السباتة والكوراء وتعليمها للمرأة فهذه مئة لا تترك باراء من جميع التواحي السياسية وغيرها او من ضمن ان المرأة اذا اذ امكنه هذه المنة ستعمل في محيط النساء الفرجال

فلة الرموز

من اصعب الاشياء فكنا ياي انسان يحاول ان يتعرف على ما تحمله وجوه الآخرين نحوه ان يبدأ بفك بعض هذه الرموز المجهولة التي مع مرور الايام والاحتكاك قد يستطيع ان يتعرف على الاشياء الغامضة داخل اعماق انسان اخر لكن هذه المحاولات في كشف القناع الحقيقي الذي بداخل هذه الوجوه صعبة الى حد ما وسهلة من جهة ثانية تتطلب معايشرة من قريب وقد تحدث هذه المكائنة التي يسمح لها ان تتدخل تلقائيا وقد تكون من اصعب حالات اختبار النفس الانسانية وما يدور حولها من الاشياء والرموز هي في منتهى السرية والكمائن قبل القدم على مثل هذه الحالات يجب ان تستمع كل قوى عقلك حتى تستطيع ان تمسك بطرف الخيط قبل ان ينقطع خيط الامل

كلمات ومحطات

ماذا قالوا عن التربية من اراء :
قال الاخوين : تربية اصطاء الجسم والروح كل ما يمكن من الجمال والكمال .
وقال شيرين : غلبت التربية لتربية الذكورة واتاحة الفرصة لبشاش عزيز النفس كريم الاخلاق تلي المذلة .
والدين لاس الاطلاق
قال مارتان لورث : ان شدة التربية لا تتحقق الا في تعليم سلوك الفرد واجباته وحسنه .
قال جبران جاك روسو : ليس من التعليم ان يتعلم ، ولكن عليه ان يكشف الطغلق بنفسه .
قال بيرنارد ميرات : الغاية من التربية هي الاخلاق والوصول الى الشخصية اما الطريق اليها فبين قناعات والتربية والنظام .
قال هاربرت سبنسر : اذا تحدثت طرق تربية وتلقين صبيها فيها اقبل ، جملنا لتتقوى واللذة ميلا للتأخيل وميلنا للرجحان .
قال جون ديوي : تكوين الخبرات يتم من طريق حل المشكلات ، ولا خير في شيء لا يكون خبره عند الطفل ولا خير في مدرسة لا يكون موضعها الصغار مشاهدا للرجحان الكبير .
فرح سالم عبدالله طريف ص ١٩ : ب

عبدالله غريب الزهراني

أنت والمسؤول

بقوله ان هذا الموضوع هو الآن قيد الدراسة لدى الجهة المختصة بغوزارة وسنعمل ما نراه ملائما ومناسبا للمصلحة العامة .

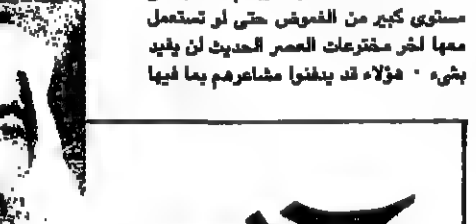
بالنظر الى ما تشهده مدينة ينبع من تطور سريع فان المساجد التي تقام فيها صلاة الجمعة في الوقت الحاضر لا تكفي حيث انها تقتصر على ثلاثة مساجد فقط فالرجاء التوسع في افتتاح العديد من المساجد حتى يتمكن المصلين من تأدية الصلاة والاستماع الى الخطبة ولكم جزيل الشكر

محمد بلوي
مؤن مسجد ابي بكر الصديق
ينبع البحر

المحرر :
طلب سعادة الاستاذ حسان خضرجي وكيل وزارة الحج والوقاف المساعد من مدير اوقاف ينبع اعتماد البحث عن مسجد مناسب او اكثر في الاسكن المرتفعة لخدمة الصلاة فيها حتى يتم الانتهاء من الجوامع المعتمدة للمدينة ومنها جامع مسند الذي يجري تنفيذه حاليا .

راي ان تستمع الى الآخرين . وقد يستقر الانسان في كيفية التعامل مع الفاضل هل ان يكسب ويدهم باي وسيلة كانت وقد تكون هذه الفكرة صعبة الى حد ما وتصرفاتهم ليست هي الحكم الحائز في مايقومون به من اعمال قد تكون في غاية اللطف والاحترام وقد تكون الصراحة وكشف الحقيقة وجهره الحق هي السلك الوحيد في التعامل مع العبادات وهذه الرموز قد تتر طرق الامل من جديد بعد ان كان ميثاقا من لحة من لحظات الانسان وتصرفاته في طرح الاحكام من زاوية شديدة البرودة وقد تكون استهلاجه جديده صعبة للغاية في الكشف عن بعض الاشياء التي تكون مجموعة من الاخفاء او الصواب وقد تكشف نفسها للاخريين بشيء من الطوية ومصدق تلك بعض الاشخاص ليسم حس على مستوى كبير من الموضوع حتى ان يستعمل معها لشر مقترعات العصر الحديث ان يفيد بشيء . فذلك قد يفتنوا مشاهروهم بما فيها

اسماعيل ابراهيم جعفري
قنطرة



حلم

احكي لكم عن حلم كنت اتناه هج على قلبي خلفا شجونتي شفت القمر بس القمرين القاه ؟ صدفه اذا شافت قمرنا - عيني مشتاق نظره لغاية القلب ومناه وانعم ببسمه حانية من خلفا فظوني واخذ واعطي بالكلام الحنوني واقول بعدك احرق القلب واشقاء بالغلب قبل النوى .
نوبوني يمر ليلى اراد الاله والاوه كني مريض وسط قلبي كوني اعلمك يا غالي الروح بالله كوني انسي على عهدك ولو قطعوني



مودة الى كل ام في عيها !!!
امي الحبيبة انت الهامي
انتي الحياة وزهو ليبي
يما سهرت تبعت من اجلي
فكرت في علمي والمالي
واذا مرضت حملتني وهنا
ايعدت عني كل اسقامي
وحملت عني الهم في كبري
حين اذلهم الخطب قدامي
علمتني الاقدام في صغري
ابدا سموت فعز اسلامي
لا غرو ياامي معلمتني
انني اقدر فضلك السلمي
الام مدرسة هي الاولى
فيها تجلي كل مقدم
تبسو السعادة في ابتسامتها
في حبيبها وحبتها الهامي
لولاك ما ضحك الفؤاد اذن
ودجت حياتي وسط الامي
لولا حنانك انت شعري بل وانفامي
امي فديتك انت نبراسي
يا منيتي وملاذ احلامي
البذخ العربي الوطني - ينبع

اراك تغني في الدنيا وزينتها



الى كل اب وكل ام ونيلية عن كل شاب وشابه
اقول ارحمونا فنحن ابناكم حيث يصعب على الشباب هذه الايام الزواج . اصبحت عقول بعض الاباء والامهات لا تفكر الا بان يقال لبي فلان وفلانة صار لها زواج لم يحصل من قبل وهذا لم يقره ديننا الاسلامي فمن عاني متكم ايها الاباء وايها الامهات من هذه المشكلة قبل ان يتزوج فلا يحول ان يستخلصها في غيره وليس اليوم كما الاسم فقوم عصر الطائرات والامس عصر الخيول اليوم عصر الملايين والامس عصر الفتحة - فتاحة القران ونعم الطريقة فتقوا الله في ابناكم وبناتكم ودعوا عكم المظاهر التي لا فائدة منها والتقليد التي جاءت من حيث لا تدري فليس لخال كل شيء والدنيا كظل زائل ليس لنا فيها الا العمل الطيب الذي تلقى به الله وهو راض عنا وتذكروا قول الله تعالى يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم) وتاملوا قول الشاعر :
يا ابن آدم لا يهزأ بك الا انك تترقب في الدنيا وزينتها اذ قد حصلوا الى كل من حرم قادرا المسكر افواجا وقد جمعوا الى قيود وشيق في الشرى رفقوا كذا المركب قد حطوا رحلهم فقال صاحبها يقدم ليس لهم فكلم خائف اضحى بها بجلا فقدم الزناد من غير تدرا وتاملوا معي هذه الايات التي كتبت على قعر وجد الله ميثاق بدلتها ومن حرام لقلعة كل انواع التزينة والظلمات
وانظر الى ما ترى ايها الرجل وقسم الزناد من خير تقدر به وانظر الى معشر زانوا منازلهم بنوا فسا يتبع البنين وادخروا كم ابلوا غير مقلوب لهم ففسوا واسترخوا من امالي عن ريتهم فاجتمع حارخ من يد ما دفنوا اين اللجوبه التي كتبت محبة فقصيح لتقير عنهم حسب سائلهم قد طلق ما كثر يوما وشروا فقل الله ايها الاباء والامهات في اولادكم وبنو عكم هذه المبادئ التي لا تفرح الله عز وجل وادع الله التوفيق للجميع
منصور احمد يلزي لوطالب ادارة شرطة جدة

مع تحية
إدارة النشر
بمؤسسة
تهامة
الكتاب العربي السعودي
ولقاء بجمرد
راما في
سلسلة
الكتاب العربي السعودي
الطبعة الأولى ١٩٨٢
الطبعة الثانية ١٩٨٢
الناشر
الأستاذ العربي وسرايه
الأستاذ أمين مدني
بياع لدى كافة مكاتب تهامة ومراكز التوزيع
التابعة لها في مختلف انحاء المملكة
المركز الرئيسي : بناية المركزية للكتاب تهامة - مكة - شارع الثورة - خلف الإسكان ص ٨٩٦٠ - ٢٠٢٣٣٥٠٢٠

دست

في
الصلوات
عند
الرب

4111



جمال
فرحان

جمال فرحات
في أول حديث
له
بعد المنتخب

مركزنا الطبيعي الثاني ولكننا حصلنا على أول كرتنا وأول فوزنا

المرحلة والكوب قديما أجمل مباراة في دورة الخليج

- أمام قطر لعبت أجمل مبارياتي
- لهذا لم لعب أمام الكويت
- ثلاث مباريات تقف خلف انضمامي للمنتخب



فريق الاتحاد

والساسة ان الخامسة كان معروف ان
العراق احدهما ستحصل على بطولة
الدورة اما الدورة السادسة فحصلت
لها ظروف وملاصحت حتى تاجل من
سيكون يمثل الدولة
○ آخر ثلاث مباريات في الدوري
المشارك في السبب في اختياري ضمن
صفوف المنتخب السعودي وحل
اساسها وشيخت ٠٠ هذا حسب
اعتقادي

○ تضاعفت مسؤوليتي الان امام
جمهور الاتحاد بعد ظهوري بمستوى
مشر في دورة الخليج السادسة
والعني من الله ان اكون عند حسن
ظنهم بي وسخول على عرضهم
○ احد الفرق الاربعة الاهل الهلال
النصر الشيب سكون طرفا مع
الاتحاد على كأس جلاله الملك للفدي
وان كان النصر قريبها لاكتسل
صفوفه
○ نحن لا نكشف من القومية
ولا يوجد شيء اسمه « فقه » لان
الكره من يخدعها تخدع
○ لو طوب مني شكل الفريق الذي
ستلعب به مباريات الكس سكون
نفس التشكيلة التي لعبت مع الشيب
على بطولة الدوري المشترك
○ حراسة الاتحاد الان في مستوى
جيد فاصد سالم بعد مباراة البطولة
التي مستواه والشهراني حرس
مجته ومواقب على التفرين
○ موفيتك عن
○ ادارة الاتحاد
○ سعد ابو سمرة : لست على
الكرة جميل
امين دايو : تلعب
منصور بشير : اخطر جناح سريع
عيسى حمدان : مجته ومتمسح
الاهل : بشيب سكون له شأن في
المستقبل وانوقع ان يعمل شيئا في
دوري الكس
النصر : يعبه دفاعه والا لكان من
احسن الفرق
الهلال : يملك لاعبين في مستوى جيد
ويعبه قصر قامة لاعبيه
الاتحاد : بطل الدوري المشترك
الكويت : بطل دورة الخليج الخامسة
بجدارة وتستعمل شيئا في اسبانيا
قطر : خيروا امل جمهورهم في هذه
الدورة

○ شخصيات
● عدد افراد اسرتي ١١
شخصا وانا طبيب بجامعة الملك
عبد العزيز بكلية الادب ٠٠ اقلي
المجلة : الكس : ومطرب للفعل
طلال مداح : عبد الكريم عبد القادر
لوني للفعل الامر
● سؤال كنت اتوقع ان تسكني
ايام هو فريق كاس ١٥ علما هل
يستحق ٥٠ الف ريال فقط
○ امتيكتك في الحياة ؟
- ان اواصل تعليمي الجامعي حيث
ال الان طالب في جامعة الملك
عبد العزيز ورغم انه سجلت في
الجامعة وانا في اكثر من (٦٠) ساعة
درستها في الكويت الا انه لم يحسب الا
تسع ساعات فقط

○ آخر المشوار
□ لا يوجد حارس معين
او هو شيبا لكن اتمني
ان تلعب المباراة
الختامية على الكس واخذ
شيبا الحارس الذي
يلعب امامنا
□ اعسل حسب لكل
الدافع والاختي
مدافعا يعينه
□ ملج عبد الله لاعب
كبير ومهاجم جيد ويكفي
انه هداف العرب !!

لمعها البعض والحساس لدي
الجميع واحد ٠٠ وان كان حملنا
يرتفع في المباراة كلما مرقها عن
بدايتها
□ من هم الذين لغوا نظرك
ببروزهم ؟
- لا يوجد برز لنجوم بمعنى
النجومية ٠٠ كاذي ظهر في الدورات
الماضية لكن هناك مهجين مجتهين
والنجومية اخفت في الدورة عموما ١٤
- اجمل المباريات مباريات الملوك
والكويت حيث كانت فيها لشارة
وحساس وهجمات متبادلة وان كان
الحظ قد خاننا وتغنى عنا في الدقائق

وكمهاجم ظهر بمستوى
جيد ٠٠ اذانت مسؤوليتك في
فريقك ٠٠ وستستد اعين
المدافعين اليك وترتفع نسبة
الامل للعلقة عليك من جمهور
نابك ٠٠ بمذا يستعد جمال
لكل ذلك ٠٠ وبمذا يعد ؟
- لست سوى لاعب (فرد) في
الفريق ٠٠ وفي كل مباراة قامة سائل
كما كنت ابدل لاصاري جهدي واعطي
كل ماملك لكن عند حسن الظن وفي
مستوى المسؤولية وادعى في
بالتوفيق
□ مالي الكرات التي يترشح
لها جمال في الملعب ؟
- الكرات الساقطة خلف المدافعين
□ ومن لاعب الوسط الذي
يلعبك في ذلك ؟
- جميع لاعبي المنتخب متفهمون
معي ومتفهم معهم بشكل جيد رغم
قصر المدة

○ انت مع او ضد استعرا
زاجلوا ؟
- اعتقد واضح لكم وللجميع مقدار
التعب الذي احبته زاجلوا في الفترة
القصية التي عاشها من المنتخب
وانا مع استعراهم
□ مالدني كان يطلبه منك في
الهجوم ؟
- ملبطيه اي مربي من لاعبي
الهجوم ٠٠ مع ملاحظة انه اعطاني
حرية التحرك في الملعب في حدود تنفيذ
الخطا الموضوعية لعلنا اذا كانت الكرة
في الجهة اليمنى انضم الى ملج
لنشكل (رأس) حرية ومتى، اترك
مساحة مركزي لزميل اخر قد يكون
الظهير
□ وهل نغلت لك ؟
- في حدود امكانياتي وقدراتي وبالقدر
الذي وقفتي لى ربي
□ جمال حصلت على كرت
اصفر في المباراة الدولية الاولى
للمنتخب ومن ثم كرت احمر في
المباراة ذاتها وهذا سجل
عليك ؟
- لاتعرف مقدار تكراري الشديد من
حصولي على الكرت الاحمر في مباراتنا
امام الامارات وانا والله مظلوم ٠٠
مظلوم قلها بلهجة شديدة عبرت عن
تأثيره) الكرت الاحمر لاسحقه
اطلنا ٠٠ فانا لشمير ان للدافع
(دفعتي) واخرجني من الملعب
لاستخلاص الكرة فرغت يدي (كما
يفعل اي لاعب) واذ بالحكم يرفع
الكرت في وجهي ولاستطه ٠٠
لاستحقه ايدا ٠٠ ولكن يشهد
□ والكرت الاصفر ؟
- ربما استحقه ٠٠ لكن تأثرت جدا
له ٠٠ وتأسفت جدا (العربي)
اللاعب رغم انه شريني ٠٠ وضريه في
جاء بعد تسجيل هدف في مرسي
فريقي ٠٠ هدف في مرمان وضريه
لاعب ١٤ فما كان مني الا خربة ٠٠
ونلت الكرت
□ وهو اول كرت لك ؟
- من يصدق انه اول كرت اصفر لي في
حياتي الرياضية في الملاعب واول كرت
احمر في اول مباراة دولية وبان الله
ان يتكرر ذلك وسيكون اول واخر
تعمل في مع الكويت
□ ملاري جمال بالتحكيم
بشكل عام في الدورة ؟
- التحكيم سي ٠٠ سي ٠٠ اقولها
للمره الاف ٠٠ وكال التحكيم ان
(يصف) بالسرعة ٠٠ كل مالي
الدورة كان جيلا الانتاح - اللقاء
الاقوى الا التحكيم ٠٠ حكم
يتعارفون من ضريات جزاء واخرون
يحسبون كرات لا يمكن ان تحسب قول
ضربة جزاء اضافة الى اخطاء التعل
واحتساب الفسولات ويسر لاعبين
لاستحق الطرد ٠٠ بريم هل كان
سعيد عبدالله لاعب الامارات يستحق
الطرد في مباراة فريقه امام عمان ١٤
□ اي خطوط المنتخب كان
اكثر بروزا بلقوة ؟
- خطوط فريقنا متساوية ومكمله

لاشك اسمى الى ان اظهر بمستوى جيد
ومشرف حتى اكون عند حسن ظن
السؤالين
□ على الرغم من ظهورك
بمستوى جيد الا انك لم
تستطع تسجيل اكثر من هدف
وهذا عيب فيك كمهاجم ؟
- اعترف انني اضعت فرصا سهلة
وحسب مالمكر اضعت فرصتين امام
الامارات وفرصة امام قطر وفرنس
(واجد) امام عمان ولكن اعتقد ان اي
لاعب (يجنسه) اضاعة الفرص
واضعت فرصا لسره الحظ وعدم
التوفيق ٠٠ والمهم انني استغدت ولو
تحقق في مستقبل شيئا من تلك الكرات
التي اضعتها فحتمنا لن تضيع بنفس
السهولة

□ في المباراة الاولى ظهر
ارتبكك وتخوفك وسرعة
تصرفك للكرة ٠٠ حتى ولنت
امام المرعي ؟
- قد تكون هذه نظرتك لكن بالنسبة لي
عندما ارى زميلي في موقع الضل امام
المرعي او ان امامه مساحة الفسل
للقادة مهمة خطرة اللعب له الكرة
فورا لان هذه هي السكرة السهلة
الجماعية
□ تغير اداء جمال الى الاحسن
بعد رحيل كرامر فهل ذلك
لرحيله ام لتغير اخر حدث
لجمال ؟
- اعتقد انه في الملأ الاول لتخلص
من الازلية
□ كرامر وشيزينهو كيف
يراهما جمال ؟
- كرامر قلت لك مدرب كبير وعالي
لاحد يستطيع ان يقول فيه غير
ذلك ٠٠ لكن شيزينهو ابدل للفرق
الكرة السهلة البسيطة والسرور
العالية
□ كلاعب منتخب ٠٠

في اعتقادنا اذا طرحنا
سؤالنا على قرائنا عن اللاعب
الذي يوبونه ضيفا على عدد
هذا الاسبوع ٠٠ لقال
الجميع جمال فرحان
اما لماذا ؟
فلان جمال حفر اسمه على
قلوب محبي الكرة وعشاق
المنتخب من خلال مستواه
الجيد في دورة الخليج
السادسة
بدون مقدمات ٠٠ نقدم
للجميع جمال فرحان المعجل
(١٩) سنة في اول حديث له
بعد انضمامه للمنتخب
وظهوره في دورة الخليج
□ جمال المستوى الذي ظهرت
به مع المنتخب هل هو مستواك
الحقيقي ام انه ظهر نتيجة
للحساس الذي يب فيه فرحة
بالانضمام للمنتخب ؟
- الحقيقة انا مجته وكل مجته
نصيب ٠٠ لكن اعتقد ان هذا هو
مستواي قبل الازلية ٠٠ مستواي في
الكويت والحمد لله ولقت ولاؤك في
البداية وتطلع الى الافضل
□ مالي نسبة زخا عن
للمنتخب ومستواه ؟
- يشهد جمال لم يقول من ناحيتي
انا راى عن المستوى لكن انا لاهب
فيه ولا استطيع ان احكم عليه
فاعينني من الاجاب
□ وانت تلعب اول مباراة لك
مع المنتخب في جوارهم هو
(هدف العرب) ولاعبين
سبقوك نوليا ٠٠ هل كان
شعورك الخوف والرهبة ام
الفرح ام ماذا ؟
- ابدا ٠٠ شعوري كان عاليا والامر
كبير لانه شرف لكل لاعب ان ينضم
لمنتخب بلاده وطبعا كلاعب جديد



علاء رواس



احمد سالم



غاري كيال

ما زال البيع مستمرًا في مخطط:

مع الأمانى

لوحة رقم ٢٥٣/ب/١٤٠١ هـ

بادر بحجز قطعك فوراً.. عدد قطع لباقية محدود

الفرصة الأخيرة

للسكن والاعتماد بالقرب من شاطئ البحر والقرب من مدينة إسليمية

الأسعار في متناول الجميع - بالتقسيم على ١٢ شهر - خصم للدفق الفوري - جاري أعمال السفلة والإنارة والوصف

وتسهيلات منا لعملائنا انكروا بمكنهم أسد عن طريق

بنك الرياض - فرع البغدادية حساب رقم ٤٩ ٣٠٠

كزيد من المعلومات اتصلوا به:

مؤسسة تموري العقارية

جدة: شارع البلدية بشارع من شارع السبعين واتجه من قصر عمو الأمير عبدالله - ٩٥-٦٩١ / ٦٦١٩٠ - ٨٢٢/٦٦٥

منصور الخضيرى

الأحمر على التحكيم

الكرت الاحمر في مباراة الامارات

منصور الخضيرى لاعب كرة قدم كويتي، ولد في ١٩٦٠ م. لعب في عدة أندية كويتية وعربية، أبرزها نادي الكويت ومنتخب الكويت. شارك في بطولة كأس الخليج لكرة القدم عام ١٩٨٢.

في مباراة الكويت ضد الإمارات، حصل منصور على كرت أحمر بعد تدخله العنيف في منطقة الجزاء، مما أثار جدلًا واسعًا بين المشجعين والجمهور. هذا الحادثة أصبحت من أشهر لحظات في مسيرة اللاعب.

منصور الخضيرى من اللاعبين الذين أثبتوا قدرتهم في الملعب رغم صغر سنهم، وكانوا من العناصر الأساسية في فريق الكويت آنذاك.

